

مناورات للتعميد للاجتماع الوزاري لادبك بجنيف
وكالات الانباء (عواصم)
واصل وزير البترول والثروة المعدنية المهندس عبد العزيز بن عبد الله آل سعود في زيارته الى جنيف للمشاركة في الاجتماع الوزاري لادبك الذي ينعقد في جنيف في الفترة من ١٢ الى ١٤ من الشهر الجاري بحضور وزراء البترول والنفط من دول المنطقة والدول المنتجة للنفط.

عكاظ

تبرع من المملكة للمركز الاسلامي للتدريب الفني بـ ٢٠٠ الف دولار
الرياض - مكة - دعا «مركز التدريب الفني» الذي تأسس في مكة المكرمة في عام ١٩٨٦م الى تبرع من المملكة للمركز الاسلامي للتدريب الفني بـ ٢٠٠ الف دولار.

العدد ٧١٧٩ - الخميس ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ فبراير ١٩٨٦ م
السنة السادسة والعشرون - [الطبعة الاولى الساعة ٧:٣٠ مساء] - عشرين صفحة
OKAZ Jeddah, Jeddah - Thursday 13, 1406 February 13, 1986. No. 7179 - 26 years



سمو ولي العهد اثناء مغادرته الرياض قبيل وصوله بحفظ الله الى جدة ..

سمو الأمير عبد الله يصل إلى جدة
واس - الرياض :
غادر صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود الرياض في وقت مبكر من صباح اليوم متوجهاً الى جدة لقضاء بعض الوقت مع أسرته.

قوات الاحتلال تصف قري جنوب لبنان
كوتا - بيروت :
صفحت قوات الاحتلال الاسرائيلي بالدفعة الثانية قري عدة جنوب لبنان فيما دارت اشتباكات عنيفة بين القوات الاسرائيلية وقوات المقاومة اللبنانية.

الاجتماع الطارئ للجنة السباعية يركز على : جهود جديدة لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية
بدا امس في بغداد الاجتماع الطارئ للجنة السباعية العربية والذي دعت اليه في الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على رأس وفد المملكة بالإضافة الى ممثل كل من المغرب والاردن وتونس والكويت والجمهورية العربية السورية والعراق.

الأمير سعود الفيصل يشارف في اجتماع اللجنة بـ بغداد تحرك عربي وإسلامي لتشجيع مفاوضات السلام
معارك عسكرية ضارية على الجبهة
عكاظ - عمان - وكالات الانباء - بغداد - طهران :
بدأ امس في بغداد الاجتماع الطارئ للجنة السباعية العربية والذي دعت اليه في الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على رأس وفد المملكة بالإضافة الى ممثل كل من المغرب والاردن وتونس والكويت والجمهورية العربية السورية والعراق.

الجزوي : الغاء الطوارئ في الوقت المناسب
وكالات الانباء (الخرطوم) :
اعلن الجزوي في بيان له لوزير السودان ان حكومته تعتزم إلغاء حالة الطوارئ في السودان في الوقت المناسب.

عسيران يؤيد حياد الجيش اللبناني : مصرع وإصابة العشرات في انفجار مروع ببيروت الشرقية
دوما : فرنسات دعم الجميل ولن تتحلى عن لبنان
الكويت تخفض الاتفاق الحكومي

رئيس الأركان بالامارات : كلية بالملكة لتغطية حاجة مجلس التعاون من الضباط
واس - ابو ظبي :
اختلت كلية زاي العسكرية بدولة الامارات العربية المتحدة امس بتفويض من قبل الرئيس الامير محمد بن زايد بن سلطان آل نهيان في زيارة تفقدية الى الكلية.

التحريك الأردني الفلسطيني إلى أين؟ مرونة أمريكية وصلابة فلسطينية تجاه الاعتراف بالحقوق المشروعة
عكاظ - خاص - عمان :
اكمل اتفاق عمان بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية عامه الاول في الوقت الذي لا تزال فيه جهود التسوية السلمية بالمنطقة في طريق مسدود.

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية
دعوة لاجتماع الجمعية العامة العادية للمساهمين
يسر مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية أن يدعو السادة المساهمين الحاليين على عشرة شريحة منها فأكبر حضور الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة ، التي ستعقد بقاعة الاجتماعات بفندق سانتس (الرمال) بالخمسة بجدة الساعة السابعة من مساء الاثنين ١٤/٧/١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١٣ م ، وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :

- ١ - الموافقة على ما ورد في تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ .
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ .
- ٣ - الموافقة على إعادة اختيار مراقبي الحسابات المحاسب القانوني عبدالمجيد أحمد مهندس ، لمراقبة حسابات الشركة للسنة المالية ١٤٠٦ هـ وتحديد مكافأته أو اختيار غيره .
- ٤ - إبراء ذمة مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٧/١٤٠٥ هـ .
- ٥ - انتخاب مجلس ادارة جديد بحيث تكون ولايته اعتباراً من غرة محرم ١٤٠٧ هـ ، أي بعد انتهاء ولاية مجلس الادارة الحالي .

هذا وعلى السادة المساهمين مراجعة الشركة بما يمتلكون من أسهم لاستلام بطاقات الحضور وتسجيل الوكالات وذلك قبل انعقاد الجمعية بأسبوع على الأقل . ولكل مساهم الحق في أن ينيب عنه - كتابة - مساهماً آخر من غير أعضاء مجلس الادارة في حضور الجمعية العامة وبدون تحديد لعدد الوكالات .

والله الموفق رئيس مجلس الادارة

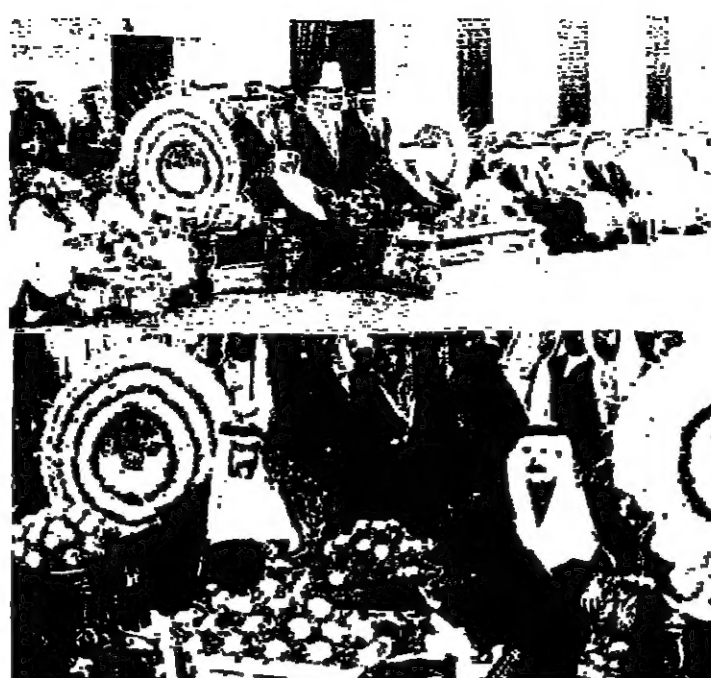
البرلمان يوقف فرز الأصوات تأكيداً للتزوير في فتوانم الانتخابات
وكالات الانباء (مغربيلا) :
أوقف البرلمان عملية فرز الأصوات في انتخابات الرئاسة بالفلبيين بعد أن تبيّن أن بعضاً من ثمارها قد تم التزوير فيها.

مصرع أحد أفراد الميليشيات العملية بجنوب لبنان
لحق أحد أفراد الميليشيات ما يسمى بـ «جيش لبنان الجنوبي» مصرعاً قرب جبيل في جنوب لبنان في انفجار لغم .

استئناف العلاقات رسمياً بين إسرائيل وساحل العاج
استأنفت ساحل العاج والعراق العلاقات الدبلوماسية بينهما في العلاقات التي كانت قد قطعت في عام ١٩٧٢م .



صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك يتلقى تهنئة عكاظ من نائب رئيس التحرير الأستاذ بدر كريم بمناسبة تعيينه أميراً للمنطقة في أول يوم عمل بمكتب سموه بتبوك.



سمو الأمير ممدوح وسمو الأمير عبدالمجيد وسط حفاوة أهالي تبوك



سموه يستقبل المهنيين الذين توافدوا على الإمارة في اليوم الأول

احتفال كبير تقيمه بلدية تبوك للأمير ممدوح

بوابة الشمال حققت طموحات جلالته في تطوير المدن

بلدية تبوك ترحب بممدوح.. وتوجه الشكر لعبد المجيد

اعباد الشمال
الشاعر محمد ناصر الناصر

ليست تبوك ثياب بيض على عقود
رقصت وغنت بين هذا وهاداك
من له شقيقك وين يساه ياسعود
وانطق به هاجوس قلبه تنصاك
مقوت عزيز راسها فيك بشهود
الل ترسم فيك اسمك وسمك
عبد العزيز ابوك ممدوح محمود
عضيف جدك من سماء نجد ناداك
ترفع لها البهجة على كل ممدوح
جنانها خضراء وأياتها شقال
محرب فضيلة دار خالد ومخلود
بها القفران والشرع بحمك
يامن على خدما بكى كم ملهود
وقالت لابو تركى عشيقى وانا ابفك
وقضت جدالها وزنت بلا حدود
جزيرة عزراء وشامة لشروك
واهلا هلا بك من خفوق وعلى خدود
ناسا تباشر فيك في يوم لقياك
انت الامل والناس ناشد ومنشود
واهلا هلا بك كل ما حل طرباك
وانت الدوى لى شكى جفنى مكود
واهلا هلا بك يادوى العين شغفك
وانت العوض لى ملك قلب وعغود
شغفك وشفته وبصورة شفتها هناك
واهلا هلا بك كل ما هل برعود
يبرق ويرعد مهنيا لخد بظفك
واهلا هلا بك يعاها خير موجود
عطوة فهد ومالك الملك يرعسان
كزت تبوك ليشرى اليوم بسود
متعاقبين اثنين لخدمة رعاياك
ليست تبوك ويشرى الثوب بعقود
وبدت جدالها بين هذا وهاداك
وملحو معى ياناس برعود وسجود
على نبي ليمة الشرع يهداك

المنطق منها ٢٠٠٠ م. ويبلغ ارتفاع الماء
انشاء القلعة بدوار الملك فهد بن عبد
العزيز حيث يرتفع انشائها الى ثمانية
عشر مترا.. وتم انشاء عشرة مجسمات
جمالية قام بتنفيذها أحد الفنانين
العالمين وفي معسرة من الرخام
الطبيعى المنحوت بدويا وبجميعها الشكل
منشئة مع عقيدتنا الاسلامية.

مشاريع تحت التنفيذ
واستورد المهندس درويش محمدا
المشاريع التي يجري تنفيذها:
ويجري حاليا في تنفيذ بوابة الشمال
وهي عبارة عن خمس طود اوسطها
بارتفاع ثلاثين مترا.. ثم اثنين بارتفاع
عشرين مترا لكل منهما والمقنيين
الآخرين بارتفاع عشرة امتار لكل
منها.
وهناك الكثير من المشاريع والخدمات
الآخري التي لا يتسع المجال لشرحها.
ورغم ذلك فان هناك الكثير من المشاريع
التي يأمل أبناء المنطقة بسرعة تنفيذها
وقد استشيروا خيرا بمقدم سموكم
حتى تتحقق أحلامهم على أيدي سموكم
ولعل أبرزها انشاء شبكة لتصريف
المياه في مدينة تبوك وشبكة لتصريف
مياه الاصطفا والسيل وتحويل شبكات
المياه في كل مدن المنطقة وإصلاح
الشبكات الى الأحياء الحديثة.. وهذه
المشاريع تم دراستها ويجري العمل
حاليا في طرحها في مناقصة عامة بعد
تدعيم البلد المتخصص لها.. كما ان
جميع مدن المنطقة في حاجة الى مشاريع
ترفيهية حضارية.. ولعل أبرزها فرصة
مناسبة بدعوة كبار رجال الأعمال
للمشاركة في هذه المشاريع الاستثمارية
وسيجدون من البلدية كل التسهيلات
والدعم لاقامة هذه المشاريع.
واختتم رئيس بلدية تبوك كلمته
منوها بالشكر والتقدير لصاحب السمو
الملك الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز
حيث قال:

● **الف ومائتا مليون ريال أنفاق المشروعات الإنسانية بالمنطقة**
● **مشاريع تنموية رائدة تحت التنفيذ**
● **خمسون حديقة وثمانية أسواق للأحياء**

محمد محبوب -
عبد الله الرويلي
- تبوك

سير التخطيط وتوزيع الأراضي لذوى
الدخل المحدود قائلا:
● وفي مجال التخطيط تعاقدت
الوزارة مع مستشار لوضع المخطط
الاقتصادي الشامل لتنمية المدن والقرى
بالمنطقة.. ووضع المخطط الأراضي
العام لبلدية تبوك ونهض كما يجري
الاعداد الاول حاليا لوضع المخططات
الارضية لكافة مدن المنطقة كما قامت
البلدية باعداد مخططات لكثير من
القرى مثل البدع - مقنا - قبال -
الخيرية - روض الابل - الثنية - بئر
بن هرمس.. ووضعت مخططات لذوى
الدخل المحدود والمنح الصريحة من كل
مدن المنطقة وقد بلغ عدد قطع المدة
السكن من قبل البلدية والتي تم توزيعها
في كل مدن المنطقة اكثر من عشرين ألف
قطعة سكنية كان لبلدية تبوك النصيب
الاكبر منها بحكم أهمية مدينة تبوك
كمركز اقليمي للمنطقة.. وتم تخصيص
منطقة للإدارات الحكومية في مدينة تبوك
تم تخطيطها وتوزيعها مشاريع.

التخطيط وتطور المدينة
واضاف المهندس درويش مشيرا الى
مهمة البلدية من القيام بواجبها على
اكل وجه صدر قرار وزارى يقضى
بفصل بلدية تبوك عن المديرية بالمنطقة
الفربية وربطها مباشرة بالوزارة
وتحويلها الى بلدية منطقة تشرف على
جميع بلديات المنطقة وهي ضياء -
الوجه - املج - تيماء - والمجمع القروى
بالبديع مع منحها الصلاحيات
التخطيطية والفنية والادارية والمالية..
وتعمل دور بلدية تبوك من جهة تنفيذية
الى جهة تخطيطية تنفيذية واصبح عملها

مهمة البلدية من القيام بواجبها على
اكل وجه صدر قرار وزارى يقضى
بفصل بلدية تبوك عن المديرية بالمنطقة
الفربية وربطها مباشرة بالوزارة
وتحويلها الى بلدية منطقة تشرف على
جميع بلديات المنطقة وهي ضياء -
الوجه - املج - تيماء - والمجمع القروى
بالبديع مع منحها الصلاحيات
التخطيطية والفنية والادارية والمالية..
وتعمل دور بلدية تبوك من جهة تنفيذية
الى جهة تخطيطية تنفيذية واصبح عملها

مهمة البلدية من القيام بواجبها على
اكل وجه صدر قرار وزارى يقضى
بفصل بلدية تبوك عن المديرية بالمنطقة
الفربية وربطها مباشرة بالوزارة
وتحويلها الى بلدية منطقة تشرف على
جميع بلديات المنطقة وهي ضياء -
الوجه - املج - تيماء - والمجمع القروى
بالبديع مع منحها الصلاحيات
التخطيطية والفنية والادارية والمالية..
وتعمل دور بلدية تبوك من جهة تنفيذية
الى جهة تخطيطية تنفيذية واصبح عملها

اقامت بلدية تبوك مساء امس ٤ الاربعاء حفلا تكريميا كبيرا
بمناسبة تسلم صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبد العزيز
لامارة تبوك خلفا لصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد
العزيز أمير المدينة المنورة
وقد بدأ الحفل بآيات بيبات من القرآن الكريم تلاها الطالب عبد
الله محمود الزعبي.

كلمة رئيس البلدية
ثم القى المهندس عمرو محمد
درويش رئيس بلدية تبوك كلمة ترحيبية
شافية قال فيها:
صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح
بن عبد العزيز - أمير منطقة تبوك -
وجه الشكر والتقدير لبلدية تبوك
على ما ابلت من جهود في خدمة
بلديتنا.. ورحب بكم أجمل ترحيب.. واشكر
لكم تشريفكم حفلنا هذا وإعالي أجدها

إعلان عن منافسة عامة

تدعو شركة بكتل العربية المحدودة - المدير الانشائي لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - مشاريع المطارات الدولية، فيما يخص مشروع مطار الملك فهد الدولي، الشركات والمؤسسات المتخصصة، للدخول في منافسة الخدمات الآتية:

رقم المنافسة	اسم ووصف المنافسة	قيمة وثيقة المنافسة	موعد بيع وثائق المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
جيه ٨ - ١٨٨ - إس في ٢	خدمات الاعاشة والتزويجات المنزلية - مرافق جدة (الواقعة في حي الرويس)	١٥٠٠ ريال سعودي	٣ جمادى الثانية ١٩٨٦	١٢ رجب ١٤٠٦ هـ (٢٢ مارس ١٩٨٦)	١٢ رجب ١٤٠٦ هـ (٢٢ مارس ١٩٨٦) الساعة الثانية عشرة ظهرا

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من شركة بكتل العربية المحدودة، مكتب فرع جدة، الواقع في شارع حائل جنوب شارع فلسطين في حي الرويس، هاتف رقم ١٥٣٦/١٥٣٧ - ٦٦٧ (٠٢)، السيد فايع العسيري، وذلك لقاء تقديم شيك مصدق لأمركة بكتل العربية المحدودة، وثيقة المنافسة رقم (جيه ٨ - ١٨٨ - إس في ٢).

يستبعد أي عرض لا يصل في الموعد المحدد أو لا يكون مصحوبا بالمستندات النظامية المطلوبة بموجب وثائق المنافسة المعدة وفقا لنظام تأمين المشتريات ولائحته التنفيذية. الموعد التقريبي للبت في العروض هو خلال ثلاثة (٣) أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

تبشير يوم اللقاء

يارب يسر له امر امارته
ذاك الأمير الذي ما انفك مجتهداً
اما مناقبه حدث ولا حرج
تسابقوا للمعالي ليس بينهموا
فمرحياً بك ياممدوح ماطلعت
نزلت أملا.. وسهلا ما وطئت بها
وما استبليت غواوى المئن مصحة
وما تحققت قول كان قائله
لوالهال عرك يامعاز سوف ترقى
فكل فتحكوا يالال عبدالعزيز به
قاله ايدكم بحسن نيتكم
وعاش فهد لكى يرعى مسيرتنا
وانصر عساكره في كل موقعة
ويرحم الله ياممدوح والدكم
لقد بناها بعزم صادق ويد
وتم بالامن والايامن صيرها
الحكم لله والناس سواسية
وكان كالمزن اما جاد داكته
واسكنه يارب خلد القائه به
وأهنا تبوك بممدوح وقربه

تخليب فيه القواق والاناشيد
وكل يوم بممدوح لنا عيد
بيض الصنائع اكفاء اجاويد
والعزق ركبهم تصر وتأييد
وللشريعة تمكين وتاكيد
على العروية في ايامها السود
حيل من الله للاسلام ممدوح
لهم بها في قلوب الناس تمجيد
بها استحقوا من التاريخ تخليد
حماة دار مغاوير صناديد
في ساعة العصر غيث مناجيد
وقد زكى عرقهم واخفوض العود
والخير والفضل والاعنام والجد
وللحروية ذواد معاصيد
كما ترى العين لاقل وتقتيد
لكل جيل بها علم وترشيد
منهم سيوف بها للحق تجديد
والصدق عند كرام الناس تويد

وقد دنت في دواليها العناقيد
ملت به الذهب وزائنت له البيد
يشدو طروباً تطاوعه التقاريد
فيه الوفاء وفي اخوانه الصيد

شماره ۱۳۱

23

وبعد وصوله الى الجزيرة العربية ، والتحالف ببرك
الملك عبد العزيز ، كتب كتابه المشهور القيم . . الطريق
الى مكة . علم ١٩٣٦ . بقلعة الانجليزيه ، ثم قدم هذا
الكتاب فيما بعد . من قبل المترجم اللينيني . عفيف
يعلى ، الذي غير العنوان من : الطريق الى مكة . الى
الطريق الى الاسلام . تحاشيا لذكر مكة كرمها الله . وهو
المترجم الجاهل .

[illegible]

عبد الواسع وعبد عبد

والمعروف خلق .. وذلك قال : ومن يصل
 المعروف في غير اهله يكن حمده لما عليه فيندم ..
 واشترط للمعروف اهلية المسدي اليه .. وهكذا تجد
 ان الجاهلية عانت من معاناتها المعاصرة .. ولهذا
 علينا ان نفرق بين جاهليتنا المعاصرة وجاهليتهم ..
 ومنهم لا يقربون قليل الاصل ابدا الا نحن فقد
 تسامحنا ولا حول ولا قوة الا بالله ..

الناق عريية

لم يكن الكثير من مشاهدي التلفزيون يدركون ، مضى عشر سنين ونيف - ما هو المقصود من عرييتها المذيع في بعض الأحيان : . نأسف لهذا الالفني بسبب الاعطال المطاوعة في جهاز الفيديو ولم مضى وقت طويل بعد ذلك ، حتى كان المسافرون الولايات المتحدة الامريكية او بريطانيا ، يعود الو منهم ومعه جهاز فيديو . واعتبر في حينه احد المخترع الفذة لهذا الدنيا ، وهي تتنامى للدخول الى افاق حضارى جديد ، لا يعلم الا الله خيره وشره . وكنت قد شاهدت جهاز فيديو قبل خمسة عشر لدى امريكي يهم بالعودة الى وطنه ، بعد ان انتهى ا

علامات بارزة في

انتشر الفيديو في البلاد العربية بشكل
ولسنا هنا بصدد استعراض كل ما جاء في العربية في الحالات التالية :
عنها بانها « الافضل مبيعا لهذا العام » ..

تتقارح اعوامهم ما بين ٥ - ١٥ سنة ، وجدت ان ١٢٢ مفردة من اللغة « اى حوال ٣٧.٧ % - وهي نسبة فاقت توقع الابحاث - يتعرضون لجهاز الفيديو في البيت .. وتود البحوث ملاحظة ان درجة من اللبثية .. فتفكر ان احدي الاسر التي زارتها في ١٩٨٢ في مدينة طنطا ، تمتلك جهازا للفيديو . ان جانب خمسة أجهزة تلفزيون ، ١٦ منها بالاولان ، تتراوح قضاياتها ما بين ٦ - ١٦ بوصة ، وموزعة في غرف السكن .. وما يدعو الى الدهشة ان رب الاسرة يذكر للباحث انه يستاجر حوال ٧ - ٨ شهورا « عربيا واجنيا » !

مدينية التي اعطى .. نون الوصياء الى السموم
التي تنقلها امهرا ..
وقد لا نندش لو علمنا ان معظم محلات
بيع وتاجير اشربة الفيلكو في اوروبا
والولايات المتحدة الامريكية ، يبيعون
على اندارتها يهود صهيانية .. وهذه طروقة
اخرى لاصطياد الانسان العربي في الخارج ،
وضمعه في شباك الدعاية الصهيونية ، عندما
يقع تحت طريف اكثر اشعاء للاحتواء
الغربي ، بكل ما تحمله مظاهر الحضارة
الغربية من زيف وتضليل .. فبهذه الطريقة
الدرية .. بائسائها المصطنعة .. تقدم
اليك مجموعة اثنية من الاقلام ، تقول لك

وصوت الجيود السعسعيية ، ان اسطره
القيديو التي تاطلها ، صاحبنا ، في ذلك
اليوم ، فكانت تحمل عنوانها مدهشا : من
اجل الذين احببتهم ، ليكتشف ان هؤلاء
الذين احببتهم ، ما هم الا اضلعايا
المحرقة ! .. الموضوع المزمع الذي لا تمل
الصهيونيون من ترديده على مسامع العالم منذ
نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الان ،
بدون انقطاع .

والصهيونيون وسائلها الخاصة لا تحتمل
الخطوط الدفاعةي للتحق العربي ، والوجدان
العربي . عندما تجد سبيلا الى ذلك .. وهي
الان تبحث عن تلك الوسيلة : ..

[illegible]

الاستعداد لها في النهاية في طريق خلاصنا الوحيد.

ديارتا والحلم - السورما الاقتصادي لملا

تتقدم كل مرة ديارتا والحلم - الشهيرة التي تخفي بقضايا اللطافة والتقصية الخطوة التي اقدمت بها المجموعة الاقتصادية الأوروپية بغرض ضمها جبراً كجمهورية جديدة في الجوركيانوية الخليجية ابتداء من الشهر الماضي وسبقها بأنها لا تتسجم مع شيء ودون اتفاق كوسموبولين بين المجموعة الأوروپية وبمسا التنازل لعمل الخليج العربي.

ولكنه وكما في مثالا الاقتصادي بمسألة الجيد ان المجموعة الخليجية بكل ذلك الجيد المقتضى في دورها مع المجموعة الأوروپية لتألق الغلال بشأن الشراكة الجبرية الأوروپية في التنازل الجوركيانوية الأوروپية لا ان اوروبا امنت في تسفير كل حروب والاضحية التي ابرتها حول الخليج في ملوح وإقامة لقطع اوروبا - وكالات ان ذلك يسبق مع المسألة الاقتصادية الحرة والحرار - جاز مؤثر هنا مع منتظم - اديبي - والتي اسارت عن غير احكام نظيفة اشارة بطلية ملحوظة في الحلم والدموع بتعريض التصادمات التي

نيوزويك : تصوم وضع المواطنين بالارض المحتلة

في نيويورك، قالت صحيفة "نيوزويك" الأمريكية ان حالة المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة ان ردت زوايا خلال فترة ترويض جسمهم للعمل في شبيون، زارت رؤساء الوزارة الاسرائيلية، و ان اضعامهم لم تحسن من فترة كل اللبكيه، ان عدد المستعطلين اليهودية في ٢٢ بنسبة ٢٢ في عيليات وضعهم المثلث والاحتلال في الدولتين في زادت من الشكوال الأخيرة، و انه لا حل من انتساب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة.

لويوان : اهتمام مغربي بنسبته ومصلحة

وفي باريس قالت مجلة "لويوان" الفرنسية الاسبوعية ان المغرب يولي اهتماما كبيرا باستقبال عمليته بنسبته ومصلحة والمغربيات في بحثت في الصينيين ان الرباط تشارك بفتحهم ان الامم المتحدة ومجاهد انقلابية ومصلحة مصالحها من الامم المسلمين . مشيرة الى ان بعض اهالي اللبكيين الحدوديين بوضع طبقا ، للفتانين الاطباء والادوية ، والذي تم

الرأي: ضرورة مواجهة العريضة الاسرائيلية
قلت صحيفة «الرأي» القطرية ان التتير الذي
يشهده البحر المتوسط حذر الاسلحة وسهله
للمشروع الاسرائيلي في الاجراء والعربية التي
تطالب فرض سياسة الازدواج على المنطقة .
وكانت الصحيفة ان الفرصة امام العرب
لما في اسقاط تفاسيرها القانونية وعودة التمسك
للعربية ليكون فاعلا ومؤثرا في الساحة العربية
بمواجهة العالم بصوت واحد وفعل واحد بعيد
افتراسه للشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير .

حين .. وسحب البساط من تحت أرجل الذين يحملون
وشرعية العمل والتحرك والخطا السياسي في العالم
وتجريد الكفاح العسكري من اعتراف المجتمع الدولي
به والبلد ثوب الازبال.

وتسلط الحقيقة مرة أخرى عن كيفية حضور
اسرائيل مؤتمر السلام وهي تحتل الأرض وتشرد
ال فلسطينيين وتراعى ابعث جرائم القمع والنفذ
ضدهم وتبني الميثاق من المستوطنات وتريد ان تكون
القدس الشريف وهي مكان المسجد الاقصى هيكل

Page 10

د. ابراهيم فنؤاد عباس

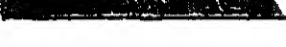


وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ فَهَدَّيْنَاهُمْ لَنُكَلِّمَهُم بِتَلَاوتِ الْكِتَابِ وَقُرْطَانِ الْفُرْقَانِ



بين الحكيم والملك

Page 10 of 10

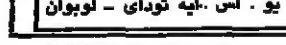


د. ابراهيم محمد علي



二、案例

من جاهليتنا المعاصرة



اس. ای. یو.ایه. نوڈای - لوہوان

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية

شركة مساهمة سعودية

رَأْسُ الْمَالِ الْمَصْرُوحِ بِهِ ...، ...، ...، ٨ رِيَالًا

ص.ب: ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ المملكة العربية السعودية

الميزانية العمومية كما في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٤٠٥
ص.ب: ٩٢٩٩ جدة ٢١٤١٣ المملكة العربية السعودية
بالريال السعودي

بالريال السعودي

الموجودات :		المطلوبات وحقوق المساهمين :	
موجودات ثابتة	١٤٠٥ هـ	حقوق المساهمين	١٤٠٥ هـ
أراضي - بالتكلفة	١٢٣ ٣٩٩ ٧٤٧	رأس المال المصرح به	٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
موجودات ثابتة أخرى - قيمة دفترية	١٤ ٠٧٠ ٩٩٥ ٣٤١	(٨٠ مليون سهم قيمة السهم ١٠٠ ريال)	٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
			٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
		رأس المال المكتب فيه	٧ ٦٩٥ ٥٤٨ ٣٠٠
		تأقصاص : الحصة النقدية غير المدفوعة	(٥٩٩ ٣٨٦ ٥٩٥)
			٧ ٦٩٥ ٥٤٨ ٣٠٠
		رأس المال المدفوع	٧ ٠٩٦ ١٦١ ٧٠٥
		احتياطيات	٤٤ ٩٥٧ ٨٦٢
			٧ ٠٩٦ ١٦١ ٧٠٥
		مجموع حقوق المساهمين	٧ ١٤١ ١١٩ ١٦٧
		الحسارة الصافية للسنة المالية	(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)
		يقسم : إعانة الدولة	-
		أرباح المساهمين (الحسارة الصافية قبل الاعانة)	(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)
			١٦٧ ٨١٦ ٥٥٦
		المطلوبات :	
		مطلوبات طويلة الأجل :	
		قروض صندوق التنمية الصناعية السعودي	٨ ٨٥٤ ٤٢٤ ٣٧٠
		المؤسسة العامة للكهرباء (تمويل مشروع)	١ ٠٩٧ ٦٣٦ ٥٠٤
			٨ ٨٥٤ ٤٢٤ ٣٧٠
		مجموع المطلوبات طويلة الأجل	٩ ٩٥٢ ٠٦٠ ٨٧٤
		مطلوبات متداولة	
		بنوك دائنة	-
		ذمم دائنة	١ ١٥٨ ١٩٣ ٨٠٤
		تأمينات حسن التنفيذ	١ ٠٣٥ ٦٨٩ ٠٦٣
		تأمينات مشتركين وتأمينات أخرى	١٠٠ ١٤٦ ٦٣٨
		خصم تعويض ترك الحفنة	٢٨٧ ١٨٢ ١٣٠
		مصاريف مستحقة	٦١ ٨٢٥ ٢٦٩
		أرصدة دائنة أخرى	٤٣ ٩٠٧ ٧٣١
			١ ١٥٨ ١٩٣ ٨٠٤
		مجموع المطلوبات المتداولة	٢ ٦٨٦ ٩٤٨ ٦٣٥
		مجموع المطلوبات	١٢ ٦٣٩ ٠٠٩ ٥٠٩
		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩ ١٢٨ ٢٦٥ ٣٢٥
			١٩ ١٢٨ ٢٦٥ ٣٢٥
			١٨ ٢٥٣ ٧٨٦ ٥٣٠
			١٨ ٢٥٣ ٧٨٦ ٥٣٠

تقرير مراقبي الحسابات

حضرات السادة المحترمين
مساهمي الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
جدة. المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية (شركة مساهمة سعودية) كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ وبيان التوليد والنقل والتوزيع والأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية بذلك التاريخ (قبل احتساب الاعانة الحكومية) وفقا لقواعد المراجعة المتعارف عليها ، وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسبية والمستندات المتعلقة بها كما شمل إجراءات المراجعة الأخرى التي وجدناها ضرورية .

وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية
لاغراض المراجعة التي قمنا بها .

وبرأينا وطبقا للمعلومات والايضاحات المعطاة لنا . . وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها فإن البيانين المرفقين يتفقان مع الواقع ويظهران بصورة عادلة المركز المالي للشركة كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ ونتائج أعمالها للسنة المالية المتسمة بذلك التاريخ وفقا للسياسات المحاسبية الواردة بالايضاح رقم (٢) المرفق بالبيانات المحاسبية وللأسس المتبعة سابقا .

عبد المجيد أحمد مهندس
محاسب قانوني

٢٧ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ

۹ دیکسمبر ۱۹۸۵ء

بَيَانُ التَّوْلِيدِ وَالنَّقْلِ وَالتَّوْزِيعِ وَالْأَرْبَاحِ وَالْخَسَائِرِ
عَنِ الْمُدَّةِ مِنْ أَوَّلِ مُحَرَّمِ ١٤٠٥ هـ حَتَّى ٢٩ ذِي الْحِجَّةِ ١٤٠٥ هـ
(بِالرِّيَالِ السَّعُودِيِّ)

١٤٠٤ هـ	١٤٠٥ هـ	البيانات
٦٩١ ٧٥٨ ٦٩١	١ ١٧٧ ١١١ ٢١٦	مبيعات التبار
٧ ٢١٠ ٤٧٨	٨ ٠٦٥ ٧٨٤	رسم الخدمة
٦٩٨ ٩٦٩ ١٦٩	١ ١٨٥ ١٧٧ ٠٠٠	المجموع
١١٤ ١٢٠ ٤٣٥	١١٧ ٤٤٦ ٩٦٠	يخصم : التكاليف المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع
٢٤٤ ٦٩٢ ٧١٣	٣٤٣ ٦٥٢ ٠١٦	تكاليف التوليد
٤٩ ٨٢٠ ٠٨٦	٥٧ ٩٣٧ ٠٨٤	تكلفة العمالة
١٨١ ٦٩٠ ٢٢٦	٢٥٩ ٨٢٠ ٣٠٤	خدمات ومواد التشغيل
(٥٨٩ ٩٢٣ ٤٦٠)	(٧٧٨ ٨٥٦ ٣٦٤)	نفقات وخدمات التشغيل
(١٤٥ ٦٠١ ٨٣٦)	(١٥٥ ٣٣٨ ٨٧٢)	استهلاكات
٢١١ ٧٤٦ ٣٥٨	٢٣٤ ٩٣٥ ٧٣٧	المجموع
١ ٦٧٩ ١٤٨	١ ٣٠٠ ٩١١	الطاقة المستهلكة
٣٩ ٤٣٨ ٧٣٠	٣٢ ٨٤١ ٢٣٥	تكاليف النقل والتوزيع
٣٥٤ ٥٥٠ ٣٨٨	٣٦٥ ٥٣٦ ٧٩١	تكلفة العمالة
١٣ ٧٧١ ٤٣٤	٢٣ ٤٠٧ ٩٠١	خدمات ومواد التشغيل
(٦١٩ ١٨٦ ٠٥٨)	(٦٥٨ ٠٢٢ ٥٧٥)	نفقات وخدمات التشغيل
(١ ٣٥٤ ٧١١ ٣٥٤)	(١ ٥٩٢ ٢١٧ ٨١١)	استهلاكات
(٦٥٥ ٧٤٢ ١٨٥)	(٤٠٧ ٠٤٠ ٨١١)	رسوم البلدية
١٩٣ ٩٨٤ ٣٣٢	٢٠٣ ٦٨٠ ٣٦٠	المجموع
١ ٩٨١ ٢٨٠	٦٣٣ ٢٤٤	مجموع التكاليف المباشرة
١٤ ٩٧١ ٢٤٨	١٤ ٨٧٠ ٥٦٦	الخسارة الاجالية للتشغيل
١٢ ٥٢١ ٥٣٤	١٣ ٣٢٠ ٣١٤	يضاف : التكاليف غير المباشرة للتوليد والنقل والتوزيع
٤ ٦٩٩ ٧٣٠	٦ ٢١١ ٠٢٤	تكلفة العمالة
(٢٢٨ ١٥٨ ١٢٤)	(٢٢٨ ٧١٥ ٥٠٨)	خدمات ومواد التشغيل
(٨٨٣ ٩٠٠ ٣٠٩)	(٦٤٥ ٧٥٦ ٣١٩)	نفقات وخدمات التشغيل
٣٢ ١٧٧ ٣٦١	٧٥ ٣٥٧ ٦٠٠	استهلاكات
(٣ ٨٥٣ ٦٦٧)	-	اخرى
(٦٢ ٨٤٦ ٨٥١)	(٦١ ٩٦٨ ٢٩٠)	المجموع
(١١ ٨١٢ ٧٥٨)	(١٩ ٤٩٦ ٧٤٢)	الخسارة الصافية للتشغيل
(١٣٠ ٢٣٧ ٢٢٤)	(٦٥١ ٨٦٣ ٧٥١)	يخصم : إيرادات أخرى
		يضاف : مصاريف سنوات سابقة
		نفقات الادارة العامة
		نفقات الادارة المتعمية
		الخسارة الصافية للسنة المالية

صوت



أنتم تكتبون
ونحن نأشاهد

لا شك بأن ما يبذله المسئولون في الجمعية السعودية للثقافة والفنون من جهود ودراسات وخطط مستقبلية في سبيل الوصول الى الدرجة التي تتناسب مع سعة هذه البلاد وأصالتها من جهة وما يفيض به حرص ورعاية ويدل القائمين على تحريك دفتها نحو مستقبل زاهر ومزدهور .. أقول بلا شك بأن جمعية الثقافة والفنون بخلاف فروعها تخطط خطوات حثيثة وجادة ومما يؤكد ذلك تنوع وشمولية البرامج السنوية التي يصدرها كل فرع من فروع الجمعية المنتشرة في عدد كبير من مناطق ومدن مملكتنا الحبيبة .. فلم تعد اهتمامات الجمعية منصبة على جانب دين الآخر مما أوجد عند البعض من هذه الفروع قدرا كبيرا من الثقة في تبني فكرة الخروج بخلف شهرى منوع يشتمل على الفناء والتشكيل والمشاهد المسرحية ..

● وعندما يتناول احدا هذه الاسهامات ويلقي الضوء عليها فإنه إنما يفعل هذا من منطلق ما تحتمه عليه أمانة الكلمة وتقدير الجهد المتميز ..

● لكنني مع ذلك قد أجد لذلك السائل عذره عندما قال : نسمع عن نشاطات واحتفالات ومسرحيات تقوم بها فروع الجمعية هنا وهناك ولكننا ما نطلع ذلك عبر الصحف والمجلات من خلال صفحاتها الفنية لكنني لا أرى ذلك السبل من الأعمال عبر شاشة التلفزيون ..

● وقبل ان أقاطعه قال : أعرف ما ستقول هل سترد بأن التلفزيون عرض على مشاهديه مؤخرا الحفل الشهري المنوع الذي قامت به جمعية جدة ؟ قد يكون هذا صحيحا .. لكن هذا لا يكفي لانا نتطلع الى أعمال تحكي أصالتها .. وتصور حياتنا .. وتجدس تراثنا الشعبي ..

● نتنظر مشاهدة تجربتنا المسرحية التي يجب ان نغفر بها حققتها في قرايط ..

● نتنظر مشاهدة الاحتفالات والمهرجانات التي قامت بها الجمعية على المستوى الخليجي والعربي وقد ساهم بها نجوم من هذا الوطن الغالي .. فلم تكتفوا عن صفحاتكم عن هذه الأعمال وغيرها وأشرتم مؤكدا بوجود .. كاميرات التلفزيون في مواقع متفرقة من الوطن ؟

● قلت له .. نحن لم نكتب الا الحقيقة !
● فاجاب : ان الحقيقة تتمثل في ابراز هذه الأعمال .. وتقديمها للناس وليس في حفظها في أرشيف التلفزيون مهما كانت المبررات ..

● صمت وسأصمت طويلا حتى أجد اليوم الذي أكون فيه قادرا على مقاومة هذا الصوت .. !

عابد

إشراف
عابدهاشم

حكايات

صوت.. حواره

العدد ٧١٧٩ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٣ فبراير ١٩٨٦ م

نشطاء السنة الدولية للشباب

محمد حيدر مشيخ

وزارة الاعلام تبذل جهدها لايفصال البث التلفزيوني لكل منزل

محمد خيرى - الرياض :
بدم كبير من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي وسمو في عهده الامين وحرصا منها على راحة ورفاهية المواطن السعودي قامت وزارة الاعلام بتغطية كافة أرجاء المملكة بالثلاث التلفزيوني بقرنتيه الاولى والثانية حيث يغطي إرسال القناة الاولى حاليًا ٨٥٪ من المملكة ويغطي إرسال القناة الثانية ٦٥٪ من المملكة وتعتبر هذه نسبة كبيرة تحققت في زمن قصير بفضل الله وحرص حكومتنا الرشيدة على ايفصال البث التلفزيوني لكل منزل .. قال ذلك الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون .. وقال ان وزارة الاعلام بتوجيه من الاستاذ على الشاعر تبذل قصارى جهدها لايفصال الأسلاك التلفزيوني الى كل جزء من المملكة وبنسبة ١٠٠٪ بالرغم من عوائق تضاريس المملكة من جبال ووديان وان الذين لم يصلهم البث التلفزيوني او يصلهم غير واضح سوف يصلهم بصورة افضل في القريب المآجل حيث ان هناك خطة لايفصال البث لكل منزل .. وأضاف بان هناك ١٢٠ مركز استقبال و٢٢ مركز تلفزيوني موزعة على مناطق المملكة وقد تم خلال السنتين الماضيتين افتتاح ٢٢ مركزا تلفزيونيا منها وهي تغطي اجزاء كبيرة من المملكة ودول الخليج والاردن وسوريا ..



محمد حيدر مشيخ



الامير سعود بن عبدالمحسن

فهد سعد بالمصم - جدة :
تحت رعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة .. يقام اليوم الخميس الحفل الختامي لنشاطات السنة الدولية للشباب .. ويشارك في الحفل الفنانين محمد عبده وعبدالله الجوهري وعبدالمجيد عبدالله .. ويتضمن استعراضات شعبية للحلالب المدارس الابتدائية تشمل العروض الناجية .. المهرجور واللون البحري .. كما يشارك في الحفل عدد من الفرق الطلابية بتشكيل لوحات خلفية من العروش .. هذا وسيحضر الحفل عدد من المسؤولين والشباب والطالب ..

تسعيرة رسوم الاعلان في القناتين التلفزيونيتين

محمد خيرى - الرياض :
حدد التلفزيون التسعيرة الخاصة لرسوم الاعلان في القناة التلفزيونية الاولى والثانية .. وجاءت اسعار الاعلان في القناة الاولى كما يلي :

الزمن بالدقيقة	درجة عادية	درجة ممتازة	درجة خاصة
٧٨ دقيقة	٥.٠٠٠ ريال	٧.٥٠٠ ريال	٩.٠٠٠ ريال
٧٢ دقيقة	٨.٠٠٠ ريال	١٢.٠٠٠ ريال	١٥.٠٠٠ ريال
٧٨ دقيقة	١١.٠٠٠ ريال	١٦.٠٠٠ ريال	٢٠.٠٠٠ ريال
٧٢ دقيقة	١٥.٠٠٠ ريال	٢٠.٠٠٠ ريال	٢٥.٠٠٠ ريال

● وجاءت اسعار الاعلان في القناة الثانية كما يلي :

الزمن بالدقيقة	درجة عادية	درجة ممتازة	درجة خاصة
٧٨ دقيقة	٣.٥٠٠ ريال	٤.٥٠٠ ريال	٦.٠٠٠ ريال
٧٢ دقيقة	٥.٠٠٠ ريال	٧.٥٠٠ ريال	١٠.٠٠٠ ريال
٧٨ دقيقة	٧.٠٠٠ ريال	١٠.٠٠٠ ريال	١٢.٠٠٠ ريال
٧٢ دقيقة	٩.٠٠٠ ريال	١٢.٠٠٠ ريال	١٥.٠٠٠ ريال

تبدأ الدرجة العادية من بداية الإرسال حتى الساعة التاسعة مساء .. وتبدأ الدرجة الممتازة من الساعة التاسعة مساء حتى نهاية الإرسال .. اما الدرجة الخاصة فهي التي تتضمن وقت البث المباشر للاحتفالات والمناسبات الخاصة ..

مجرد سؤال ؟

● قامت اللجنة بجولة غربوى بتقديم حلقة يوم الثلاثاء الماضي من برنامج « رسائل على الهواء » الذي يقدمه ويقدمه محمد الخطيب ودينا بكر يونس وقد كانت على قدر كبير من الإبداع وتسلسل الصور الا ان السؤال هو لماذا أغفل اسمها عند نهاية البرنامج ولم يطرح على قلعة الأعداد او التقديم ليس هذا حقاً اندياً .. مجرد سؤال ..

جولة جمعية أم القرى تقيم حفلها الخامس

جمال بظون - مكة المكرمة :
بحضور مدير جامعة أم القرى ورئيس العام لفرق الجولة الدكتور راشد الراجل أقامت فرق الجولة بجامعة أم القرى الحفل المسرحي ..

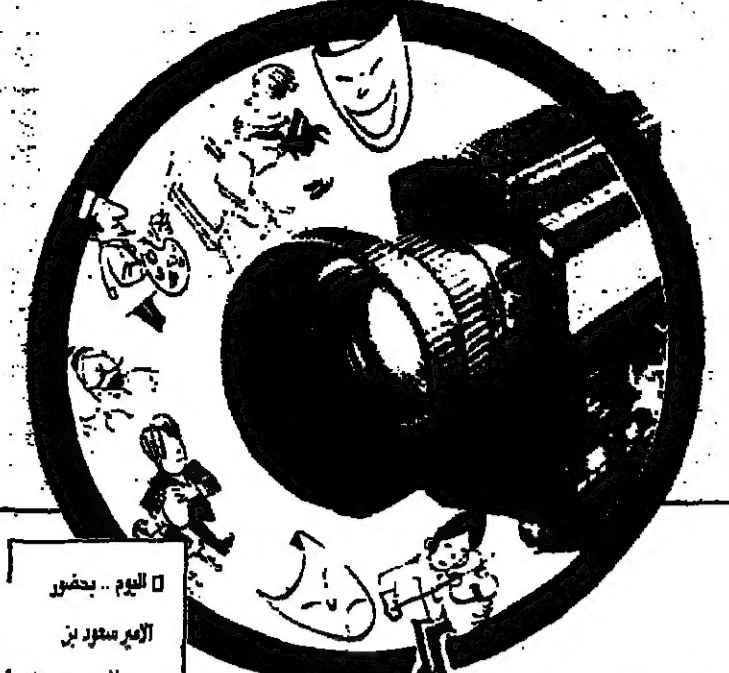
عيسى السابغ

اعلام الجمعية - الدمام :
فرع الكاتب المسرحي راشد الشعري مؤخرا من كتابة نص مسرحي لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بعنوان (عيسى السابغ) لتقديمه ضمن الموسم المسرحي الحالي للفرع .. وذلك في إطار التعاون بين جمعية الدمام والشعراني ..

هذا وقد تم الاتفاق بين جمعية الدمام والمخرج المسرحي عامر الحمود على اخراج العمل المسرحي الذي يقع في ثلاثة فصول ..

استشف الوجد في صوتك أمات دقيقة تتوارى بين انقاسك كي لا استيبه لست أدري اهو الحب الذي خفت أم تحوكت من اللوم شجنه فائرت السكينة

شعر : سو الأمير عبدالله الفيصل



اليوم .. يحضر
الامير سعود بن
عبدالمحسن



فهد بن عبدالعزيز آل معمر (أمير الخلف)

افتتاح معرض الربيع لرسوم الأطفال

صالح مطر الفاسدى - الطائف :
افتتح مساء امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز آل معمر عصر يوم السبت الماضي معرض الربيع لرسوم الأطفال الذي تقيمه ادارة التعليم بالطائف وهي من انتاج طلاب المرحلة المتوسطة والابتدائية ..

بدأ حفل الافتتاح بأى من الذكر الحكيم وكتبها الطالب عامر ابراهيم الموابه ثم ألقى الاستاذ محمد الشهري موجه التربية الفنية كلمة اوضح فيها الهدف من القاء المعرض وشكر سعادة الامير لاهتمامه بالاطلاع على أعمال الطلاب وتشجيعهم ثم قام سعادة امير الطائف بقص الشريط وتحويل داخل المعرض وقد تول أحد الموجهين الشرح على التلوينات المشاركة .. ثم قام سعادته بشؤون كلمة في سجل الزيارات شكر فيها المسئولين على حسن التنظيم والتي على أعمال الطلاب ولى نهاية الحفل قام الاستاذ سعد عبدالواحد بعقد تعليم الطائف بتقديم درج ادارة التعليم ولوحة من لوحات المعرض كهدية لسعادة الامير ..

حسين عبحارضا وتجم
في عمل مشترك
انظر الحفل الكوميدي محمد نجم من نجم كبرياء الكوميدي حسن عبحارضا في « شراكت » في تقديم مسرحية جديدة على مسرح فرقة نجم بالدقي بالقاهرة .. وتجرى الترتيبات حاليا لاستعراض عدد من النصوص لاختيار نص جيد من بينها ..

حفل قس الجمعية الطائف

صالح مطر الفاسدى - الطائف :
ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف أقامت الجمعية حفلا فنيا بمركز تأهيل الموهوبين التابعة لمستشفى القوات المسلحة بالطائف ..

بدأ الحفل بمقولة موسيقية لفرقة الجمعية بقيادة الفنان الصبيح ثم قدم الصور المساعد ابراهيم الكبيك اغتنتى الاول بطون .. خلاص .. والثانية بطون .. دمع عيني .. قدم بعدها الموهبة محمد الفيلبي اغتنتى هسا « سألوى » وه بديت بك واللى .. ثم قدمت لجنة الفنون المسرحية مشهرا بطون .. سامي الريد .. شارك فيها ابراهيم زعفراني وعبدالله نيزي واحمد بسنتية والمسرحية من اعداد اللجنة .. بعد ذلك قدم الفنان يوسف محمد اربع اغنيات هي : حببي الحب جنة .. ايه ذنبى حببي حبى .. وأغنية « ياو سليمان السبيري » واختتم الحفل بروقة « الزرق » الشعبية التي اغتنتها فرقة « الكورال » بالجمعية شارك فيها عدد كبير من الحضور ..



عبدالله السلوم



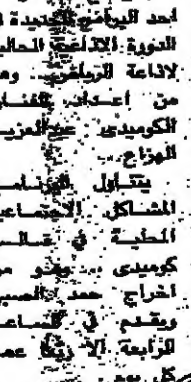
علي حسن الحفظي



فهد بن عبدالعزيز الهزاع



فهد بن عبدالعزيز الهزاع



فهد بن عبدالعزيز الهزاع

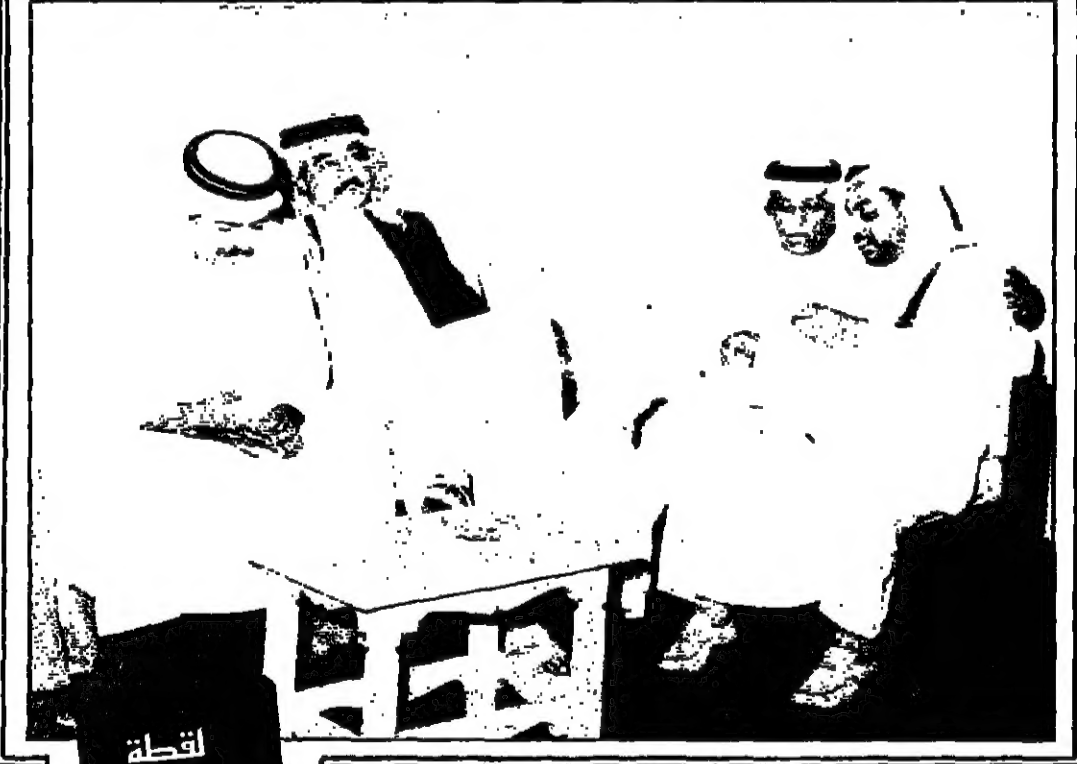


فهد بن عبدالعزيز الهزاع

يوسف شعبان : الأفغانى جمعنى بمحمد حمزة ص ١٢

الثانية تلقت
مع الممتحنين بالتواش

محمد خيرى - الرياض :
اجرت القناة الثانية بالتلفزيون لقامات عديدة مع مجموعة من المشاهير والمؤثرين بالترار وشهرة ذلك لغرفة هذا التراث وبما يحمله من جليلات أصيلة وعبوة ولتشرع على الأعمال الشعبية التي كانت تقدم في مناطق المملكة قبل فترة من الزمن .. وكان من ضمن المشاهير الذين استضافتهم القناة الثانية الاستاذ محمد المياد احد المؤثرين والفنانين ومن لهم مشاركات طيبة في هذا المجال ..



القطعة
وتعليق

محمد شفيق :
واحد .. اثنين .. ثلاثة ثلاثى
كم نحن اعطينه لعل .. ابن
اليوم ؟

أخبار أخبارى

● غالبا ما يتحدث الوسط الفني في مكة عن خلاف بيني وبين زميلي هاني فيروزى حتى ان احدهم تعد ان يعمرى لقاء مصحفا معي قال بأنه يهدف الى ترخيص نظام الخلاف وهناك ومن خلال (صوت وصورة) يسري ان اوضح ان ما بيني وبينه ان هو الا امر طبعي .. يحدث بين البشر لعدم تطابق الآراء بين الطرفين في المجال الواحد ولا يسس هذا علاقتنا الشخصية بدليل تعاوني معه في اعداد وتعليق حفل نادى الوحدة الفني الكبير منذ اسبوعين ..

المخرج : فيصل عراقى
مكة المكرمة

السؤال المحير :
● يقال عا نمن فنة المشاهير التلفزيونيين الذين واكروا ظهور هذا الجهاز اننا مقصرون تجاهه حاليا لدرجة انه اذا كتب شيء عن نشاطاتنا في غيره مثل الكتابة او التمثيل الا انهم يقول ان هناك جمعية بلا طين ولا عروق ابيه سؤال .. هل تركتم الاداعة ؟ وهل هي اقل شأنا بين الاجرة الاعلامية ؟

الفنان : عبدالعزيز الحماد
الرياض

جئت للزيارة :
● وصلت الى جدة يوم السبت الماضي في زيارة للمملكة لاداء البصرة ووزارة الثقافة الجيب حيث زرت المدينة الميرة يوم الاثنين واجدته الله الذي هيا لي هذه الفرصة لاداء البصرة ..

الفنان حسن مصطفى
جده

● وصلنا الى جدة يوم السبت الماضي في زيارة للمملكة لاداء البصرة ووزارة الثقافة الجيب حيث زرت المدينة الميرة يوم الاثنين واجدته الله الذي هيا لي هذه الفرصة لاداء البصرة ..

● وصلنا الى جدة يوم السبت الماضي في زيارة للمملكة لاداء البصرة ووزارة الثقافة الجيب حيث زرت المدينة الميرة يوم الاثنين واجدته الله الذي هيا لي هذه الفرصة لاداء البصرة ..

● وصلنا الى جدة يوم السبت الماضي في زيارة للمملكة لاداء البصرة ووزارة الثقافة الجيب حيث زرت المدينة الميرة يوم الاثنين واجدته الله الذي هيا لي هذه الفرصة لاداء البصرة ..

الأوفى في مسلسل جنى بالخير ماكد كزبة

● في مواقف مع السينما لذا أنا مقل فيها .. وأنا ابن جيلين
● تدهورت السينما نتيجة عوامل أهمها المشاهد نفسه وهذه هي الأسباب



المشاهد مسئول عن وضع السينما اليوم



يتحدث صوت وصورة

● للتلفزيون نجومه الكبار كما هو الحال في السينما وربما كان نجوم التلفزيون راسخا في ذاكرة المشاهد أكثر منه في السينما بحكم أن التلفزيون زائر لكل بيت ولا يعرف القيد .. ويوسف شعبان ضيفا اليوم أحد نجوم التلفزيون الكبار، الذي أوجد لنفسه شعبية اجتماعية كبيرة على مستوى الوطن العربي. ويوسف شعبان ظل يطي في هذا المجال منذ تخرجه من معهد

الحب المستحيل
● أولا نرحب بك وأهلا وسهلا ..
● مرحبا ..
● ترى هل هي الزيارة الأولى لك أم الملكة أم سبقتها زيارات ؟
● هذه المرة الثانية حيث سبق لي وأن أقت بداءة العمره من خلال زيارتي الأولى إلى الملكة والتي لم تكن أكثر من أربع وعشرين ساعة وذلك منذ خمس سنوات تقريبا أثناء سفر من القاهرة إلى دبي في مهمة عمل وماضت اليوم هو المكس حيث أזור الملكة وأنا أقدم من دبي في طريق إلى القاهرة ..
● ترى ماهي الأعمال التي أنت بصديها حاليا ؟
● عند سفرى كنت قد انتهيت من المشاركة في مسلسل خدم الانتاج .. الحب المستحيل .. مع منة ثروت وحسن مصطفى وإيل حمادة وأخراج ثروت الأندلي ..
● قلت انتاج خدم ماذا تعني بذلك ؟
● لكافة العاملين بالسينما في مصر قوى شارك في تمثيله أكثر من تسعين مثلا وممثلا ..
● معظم أعمالك التلفزيونية من انتاج خليجي .. ترى ماهو الأفضل بالنسبة لك العمل في الانتاج الخليجي .. شركات الانتاج .. أم انتاج التلفزيون المصري ؟
● انتاج التلفزيون المصري ..

لنجم التلفزيوني الأول
● هذه ليست المرة الأولى لملكنا يسير للمسرح في الدور الجديد الذي ينتقل به من مرحلة إلى أخرى أقوى .. وهنا لا تنسى الملاحظة باعتبار انتاجي بقدر ما هي بحث عن النص الجيد فانا مثلا انتهيت للت من هذا المسلسل .. الخليجي الانتاج .. وتنتظري في القاهرة حاليا مجموعة سيناريوهات للتلفزيون ..
● انتجت الفرصة لسكان مدينة جدة خلال السنوات الأخيرة لمشاهدة العديد من المسلسلات من انتاجه المحلي ولم تر الانتاج الخليجي رغم ان أبطاله نجوم مصريون .. في حين ان التلفزيونات الخليجية تعرض الانتاج التلفزيوني المصري .. ترى ماهو السبب من وجهة نظرك بصفتك أحد هؤلاء النجوم ؟
● هذه أيضا نظرة خاطئة وذلك لكون التلفزيون المصري قبل فترة .. الشهيد .. والدوم .. ومسلسل الفارس الآخر .. وهو انتاج كويتي إلا أنني معك بأن النسبة تعتبر ضئيلة ولي هذا لا يلام التلفزيون المصري لأنه يبحث عن الأجود ..

● هذا يعني ان هناك تغير من المسلسلات .. دون المستوى ؟
● نعم بالذات ..
● يوسف شعبان أحد نجوم الشاشة العربية حقق الانتشار الجماهيري منذ زمن طويل إلا ان هذه الضغلت قوية كانت له في مسلسل .. عيلة ..
● الدوغري .. وه الشهد والدوم .. ترى هل تستطيع تسميته بالجمج التلفزيوني الأول ؟
● إذا كانت هذه وجهة نظرك فكمرا وأرجو ان أكين أحد نجوم الصف الأول في التلفزيون العربي أم أحسلي أنا فاعتادني هو أنني حتى الآن لم أقدم مايرس لمصري ويهمني جدا ان يكون المشاهد الكريم راضيا عما أقدم وهذا مايرس ويهمني أكثر من الأرباح .. وكسب احترام المشاهد وهذا بالطبع لايتأتى إلا باحترامه له في أن تقدم له الجيد ولو كان القليل وأنا في علمي مقل والمسلسلات اللذان ذكرتهما دليل على ذلك وأرجو ان لا يكونا الدليل الوحيد ..

أنا .. مقل
● تقول أنك مقل فلماذا ؟
● يعني عدم الأرقام بالقلعة التي سميتها أيها هذا الجمود لفساد ذلك .. تعني نهاية الفنان .. تخيل فنانا بلاجمهور ؟ فمقتدر المشاهد وهو يسرر لمشاهدة نجمه المفضل من خلال الشاشة هذه لوجهه قمة المنعة للفنان وكسب لا يقدّر بملايين ..
● شاهدت لك عددا من المشاركات السينمائية مع نجوم السينما في الستينيات وأول السبعينات ثم اختلقت فترة طويلة لمشاهدك مجددا في فيلم .. الدراج .. مع فريد شوقي قبل انهوثر في ابن يوسف شعبان من سينما ؟
● في الحقيقة أنا في موقف مع السينما حيث فاعلمتها منذ سبع سنوات تقريبا بعد مشاركتي لعادل امام ونجلاء فتحي

بدأت به ارض النفاق .. وعيلة الدوغري .. وه الشهد والدوموع .. الزبدة عملت في الاذاعة عندما كان لها مستمعوها !!



علي تقديش علي مختار

برناردشو .. وأنا
● أنت صاحب الضحكة السلفية وتجدد ادوار .. الرجل الذي لا يؤمن .. جانيه .. في معظم أعماله الفنية ؟
● ترى هل تخصصت في ذلك أم المخرجون اختاروك لهذا الدور ؟
● لا أبدأ المخرج يطعنني الدور وإذا وجدت أنه يتحدث عن ذلك واقضي .. الدور .. اطرحه كما أريد وإذا كنت صاحب ضحكة ساخرة ربما كان ذلك لمجي الشديد لبرنارد شو في أن أكين قد تأثرت بمواقفه الساخرة الضاحكة ..
● ترى ماهو المجال الفني المفضل ليوسف شعبان السينما .. المسرح .. التلفزيون .. الاذاعة ؟
● أنا ضد التخصص في هذا لذا تجدي العمل في كل المجالات ..

السائح ينحدر على الزناتي

● سمية الألفي في دور .. قُلْ أَلْفُ .. هدوء مطلوب .. وحماس في أوقات مناسبة
● ألحان سعيد صالح جاءت معبرة وصداقة رغم أنها تحتاج الى الفضوج
● سعيد صالح :
● اطمح وبتواضع شديد أن أكمل مسيرة أعمال سيد درويش المسرحية

لديني في بلد آخر بقية فرما ليكن من معنى جديد للعمل أنه اختيار كل انسان لحياته بما يريه مستمرا وأهله .. لكن أهل هذه المدينة يتوهمون انهم رغم أنهم .. ويسعى محزون لان يرسل لهم مفهوم العربية .. وبعد جهد يبرهن ما يريد .. ان الرحلة صعبة والوقت ينقص ومهمة محزون السائح للاجابة عن السؤال تاريت على الانتباه ..
● (نواش) ان عربة محزون قد اقتربت نيره له العدة ويحاصر المدينة بالجنود ويضع له الفخاخ والشرار والحدائق .. بينما يخرج أهل المدينة في سيارات للاحتجاج على (نواش) وسياسة وطبقاته فيسار (نواش) برفقه .. ويعلن أن قد غير التاريخ وغير الأيام لكي يضي ما ترى من وقت لمحمود حسب الملهة المحدة للاجابة عن السؤال .. ان (نواش) الذي مات شميريه وعاقبه من العمل وسيعبر عليه طيات .. ولعل من هذا التناقض قد ذاع صيته في رحلة بحثه عن الاجابة عن السؤال الكبر .. أين العقل في هذا الزمان .. ليتاني بأول رجل واحد لم يكن فيها سواه يبيع له الكلام .. وهو يشير هنا إلى من يدعون الحكمة ويحذرون عن العقل ويوجد محزون ان الكلام مقلل للتقيد .. فيدفع الرجل ويهمل بحسب مجموعة من الحكم التي تميز إلى الأمام فكرة العمل والاعمال مثل .. من أمك تامة ولو كنت خائفا .. وحيث أني تاحي ولو كان عبد نوحى .. ويكتشف لنا هذا الموقف من ان التجربة الإنسانية والخبرة هامة جدا وأنها ضرورية لحياة الانسان لكثرة هذا منا بين ..
● ويضي محزون من بلد إلى بلد ليصل إلى مكان لا يوجد به إلا رجل واحد يدعى طحيت ورائي رجل المدينة ذموا ليعملوا بالسرعة تاركين شاسع دون حماية .. لكنه وبعد ان يتعرض على هذا الرجل الذي يهل ان يعمل معه في الطاحونة كساعده لا يجد الاجابة على سؤاله .. إن العقل في الصبر .. إن عم ماين الذي يدبر الطاحونة يترك له بيته وطاحونته أثناء علقه ليضي في مهمة في بلد آخر .. لكن زوجة ماين تحاول ان تخرجه في خيانة زوجية بينما محزون يرفض هذه بؤس بأن .. من أمك تامة ولو كنت خائفا .. ويتبعه محزون الزوجة بان تنسب ضحية لكثيرا بأن تغفل دلا من محزون .. محزون السائح .. الذي ويضي محزون في رحلة بحثه عن العدالة

لديني في بلد آخر بقية فرما ليكن من معنى جديد للعمل أنه اختيار كل انسان لحياته بما يريه مستمرا وأهله .. لكن أهل هذه المدينة يتوهمون انهم رغم أنهم .. ويسعى محزون لان يرسل لهم مفهوم العربية .. وبعد جهد يبرهن ما يريد .. ان الرحلة صعبة والوقت ينقص ومهمة محزون السائح للاجابة عن السؤال تاريت على الانتباه ..
● (نواش) ان عربة محزون قد اقتربت نيره له العدة ويحاصر المدينة بالجنود ويضع له الفخاخ والشرار والحدائق .. بينما يخرج أهل المدينة في سيارات للاحتجاج على (نواش) وسياسة وطبقاته فيسار (نواش) برفقه .. ويعلن أن قد غير التاريخ وغير الأيام لكي يضي ما ترى من وقت لمحمود حسب الملهة المحدة للاجابة عن السؤال .. ان (نواش) الذي مات شميريه وعاقبه من العمل وسيعبر عليه طيات .. ولعل من هذا التناقض قد ذاع صيته في رحلة بحثه عن الاجابة عن السؤال الكبر .. أين العقل في هذا الزمان .. ليتاني بأول رجل واحد لم يكن فيها سواه يبيع له الكلام .. وهو يشير هنا إلى من يدعون الحكمة ويحذرون عن العقل ويوجد محزون ان الكلام مقلل للتقيد .. فيدفع الرجل ويهمل بحسب مجموعة من الحكم التي تميز إلى الأمام فكرة العمل والاعمال مثل .. من أمك تامة ولو كنت خائفا .. وحيث أني تاحي ولو كان عبد نوحى .. ويكتشف لنا هذا الموقف من ان التجربة الإنسانية والخبرة هامة جدا وأنها ضرورية لحياة الانسان لكثرة هذا منا بين ..
● ويضي محزون من بلد إلى بلد ليصل إلى مكان لا يوجد به إلا رجل واحد يدعى طحيت ورائي رجل المدينة ذموا ليعملوا بالسرعة تاركين شاسع دون حماية .. لكنه وبعد ان يتعرض على هذا الرجل الذي يهل ان يعمل معه في الطاحونة كساعده لا يجد الاجابة على سؤاله .. إن العقل في الصبر .. إن عم ماين الذي يدبر الطاحونة يترك له بيته وطاحونته أثناء علقه ليضي في مهمة في بلد آخر .. لكن زوجة ماين تحاول ان تخرجه في خيانة زوجية بينما محزون يرفض هذه بؤس بأن .. من أمك تامة ولو كنت خائفا .. ويتبعه محزون الزوجة بان تنسب ضحية لكثيرا بأن تغفل دلا من محزون .. محزون السائح .. الذي ويضي محزون في رحلة بحثه عن العدالة



هذه زيارتي للمملكة



عكاظ

ذلك الا في شهر رمضان من كل عام حيث يقبل المتابعين عادة على الاذاعة ولي تجارب اذاعية سابقة مع شادية وخيمرا .. كما جاء عهدي صالحي في دور كبير البوران .. حيا لي أدات ويشتت بطشور على المسرح أضفى على كثير من اللواقح خلة التل بسرعة الاداء ..
● راعل ما لفت نظر الجميع هو الديكور الذي كان مبررا بشكل حقيقي من الغزي الذي تشهده المسرحية انه ديكور لزناتة كبيرة طوال الوقت .. كما ان تغيير الديكور كان سهوا لفاعلة وملامتا وسيطا جدا .. وأن كان لنا ملاحظة فبى على التاليف ان حيث ان المثلث قدم مجموعة من اللوحات الدرامية وأن كان يبرهنها جيد واحد ومحزون السائح الا ان هذا الخيد لم يكن كافيا .. لكننا نشيد بجرأة الفكرة التي فيها المثلث والذي يقدم أول نص مسرحي له انه المثلث .. محمد شريه .. وكذا جاء اخراج المخرج حسن عبدالسلام .. حيث عينا ملامتا للعرض والجمهور ملقده حرك الممثلين والديكور واستخدم الاالحان بشكل مقنع دون الملة .. ان العرض في مجمله عرض جيد وجريه وثقة ضخمة في عمر سعيد صالح الفني ..
● وبعد العرض كان سعيد صالح هذا التليف السريع وكلفنا ..
● ان المسرحية تريد ان تغلق عددا من الأفكار والقيم الجديدة التي ضاعت وسط خفايا الأفكار السيئة .. فمن تريد ان تغلق الى الامام قيم العدل والحرية والحب غاني الناس من خلال عمل استغرافي غاني التي أخرجت هذا العرض الى النور ان تقول هدف واحد حاولت من خلاله أنا والجمهور لاجل اخراج هذا العرض الى النور ان تقول كلمة شريفة بجوار .. ان التفاعلات .. واعتقد ان تجديري في هذا العرض كانت موجودة لدى قبل ان أدخل .. السين .. وبمخول التجربة راد اسريري على تقديم هذه التجربة وكل ما أحيى اليه هو ان استغرق تقديم مثل هذه الأعمال بشكل منتظم .. وأنا أعتقد انه اذا كان سيد درويش قد قدم للمسرح أعمالا عظيمة وثقافت .. فانا أطمح ويتواضع شديد ان اكمل هذه المهمة لانها هي الطريق الحقيقي للمسرح الجيد ويلتذد المسرح السعالي في مصر ..

الغنى في سباقهم

يحيى توفيق



يحيى توفيق

الاسم كانت أقوى وأجل والليل بقاء
كلماتها وموسيقاها في بال المستمع إلى اليوم
وقد...
■ الأغنية القصيدة اختلقت من
أوساطها الفنية وافقدها جمهور الإغنية
السعودية هل لنا أن نرى رايك في
مصادقة ذلك ؟
■ في الحقيقة هذا شيء من النسبة
للأغنية الحالية رغم أن الأغنية السعودية
بنت مجدها على الأغنية القصيدة ، وعلى
ذكر المثال لا الحصر قصائد سحر الأبرار
عبدالله الفيصل ، سمراء ، وروايات وادي
تقريب ، وقصائد الصلابة ، فريدة الشك ،
و من أجل هيك ، التي كانت بها كوكب
الشرق هذه كلها أدلة على قوة عناصر الأغنية
السعودية ، في السابق وإستطاعت أن تترك
لحن من هذه المجموعة كانت عام ١٣٨٠
أي قبل ٢٦ سنة ومع ذلك طالت ، حية ،
وتكلمت من خلال البرامج الشعبية والمدرسة في
الاداء لان الكلمة فيها ، وهي الاسم
ناجحة ، نعم اختلقت ولكن لا أستطيع أن
أجيب بالصدق هل اختلقت ، لا القصيدة
الغنائية ، لم ، الأغنية لا اختلقت ولا أعلم
أبدا ما سبب اختلاقتها ولا أنني أرى
الشعراء لدينا من القصص لفنانش الجيد
لا يمكن أن يصف صوته بغير ما يمكن أن
يفتح أو يفتح انتباهه لسبب أو لاسباب ؟

■ لاغنية شعراؤها المعروفون ويحيى
توفيق ادهم وهو أحد اصداق تادي
جدة الناس ، وهو عضو مجلس إدارة فيه ومن
شباب التوزيع الذي عهده عزيزي
القريري في هذه الزاوية كانت استضافته
للتعرف على الجانب الفني داخل هذا
الشاعر
■ ترى ما هي علاقتك بالفن ؟
■ أنا شاعر وقد لحنحت في فضاءات وهي
السمراء ، و ، عنيك ، و ، اشواق ،
كلام الناس ، لحنها جميعا الفنان
محمود ، وقام بختلافها أيضا كذلك
أدعت بصوت الفنانة هيلم بونس أما
الشعر ولو كنت فيه من الفنان فقد
تخصت علاقتي معه في يوناني ، لويدي
الشعراء
■ عرفت الناس عن طريق أغنية
■ سمراء ، ترى هل هذا صحيح ؟
■ أول القصيدة اسمها إلى سمراء أما
■ سمراء ، فهي قصيدة رائد الشعر الغنائي
في المملكة الأمير عبدالله الفيصل والتي لحنها
بها الفنان عبدالمجيد حافظ
■ أما كنت لم تعرفه على الأقل من خلال هذه
القصيدة رغم أن لدي ما هو أقوى منها فهذا
عامل جوهري أعز بها كثيرا وربما كان هذا
مصححا غانا مدني لتجاربها ولها بالكتب
■ أغنية الأمير احمد
■ هل تتابع الجديد في عالم الأغنية
الحديثة ؟
■ نعم أنا متابع ومستمع ولم واحد غالبا
■ ما يندرج استمع إلى إنتاج فنانينا فنانين
والغناء والشعر واحد لا يتقلد
■ إذا ما هو رايك في الأغنية الحالية
حاليا ؟
■ ليست بسيطة ولكن في نظري اغنية

عندما يأتي المساء

هاني ماجد قيصوري



كثير الاوائل .. وقل المبدعون .. ؟
الادعاء سمة بارزة من سمات الضعفاء .. والادعاء في
الفن صفة المفسدين وغير القادرين على العطاء .. ولهذا
أعتقد ان الادعاء .. هم الذين يمارسون شيئا من
التعويض .. لارضاء فضولهم الذاتي .. واعتقادهم الواهم
أنهم قادرين على ايها الاخرين بقدرتهم على العطاء .. فتارة
مبدعين .. وتارة اساذة .. وتارة هم الاوائل .. وإذا
تسلطت او سالت بحسن نية لتعرف ما تجهل اجابوك بقلة
الحظ وضعف الحيلة
ولا تصدق ان علما او حقلا من حقول المعرفة اصيب
بدا الادعاء بقدر ما اصيب به الادب .. والفن .. وهما من
الحقول الطرم والمعارف الانسانية التي تتطلب استعدادات
ومواهب فخرية في كل الظروف والاحوال نجد ادعاء الادباء
يتساقطون الواحد تلو الآخر
■ اما الفن .. فقد اصيب هذا المسكين .. اصابة بالغة ..
نتيجة تقاعله وتسامحه بطبيعة وظفته وعمله وأدائه .. هذه
الاصابة ليست وليدة العصر ، إنما هي تاريخية ازيلت لكنها
كانت محدودة في مناطقها .. ولم تعرفها الا من خلال الرواة
والمؤرخين لعصر ولفترة ومكان ما
■ اما اليوم فقد اختلف الوضع تماما باختلاف العصر
وتنوع الوسائل لتهلاك الادعاء فقد وجدوا فرصتهم في
المكن ومجتمع يجول عنهم كل شيء .. ولقد تطرق الأستاذ
الكاتب محمد طلعت في أحد موضوعاته التي كتبها منذ زمن
رحلاته حيث سمع عن الفنان السعودي الاول ثم الفنان
السعودي الاول .. وكما ظهر أحد منهم اتضح أنه لم يعرفه
ولم يسمح به أو قرأ عنه هنا في بلادنا .. ولكنه هناك وبقدرة
قادر أصبح الاول حتى قال الأستاذ محمد طلعت هم الاول
من آخر القائمة .. وروى في الأستاذ الكاتب الغنائي مصطفى
الامر عبدالله الفيصل ، ثورة الشك ، التي
لم تكن استطيع الاقالات في سيرتها على
عدة حروب ..
■ حسن وعاد الى مستواه المعبر أو فاق
ذلك ؟
■ من هم اعلام الاغنية السعودية
■ الطيرين ؟
■ خالد وسعد وعبدالله الذين يشارون
بروما تقديم الاجود
■ آخر اغنية لحنحت من كلماتك ؟
■ كلام الناس .. وتقول :
■ كلام الناس منة انار يدي
ويطير الشك فيك اطل سعودي
أحقا ما اشاعوا عتك عندي
■ بانك لاتصون قديم مهدي
■ وهذه القصيدة متناثرة جدا بلقصيدة سمع
الامر عبدالله الفيصل ، ثورة الشك ، التي
لم تكن استطيع الاقالات في سيرتها على
عدة حروب ..
■ أمينة فنية ؟
■ ان ارى مستوى الاغنية السعودية وقد

علي فقتش

تسليم ان اعلى من خلالها بصورة اجود
هل تعتبر الشاعر الغنائي فنانا ؟
■ نعم من الطبيعي جدا ولا اذا كان
شاعرا ؟
■ اشاعت دائما في المعارض التشكيلية
■ ترى ما هي علاقتك بها تماما
■ الصداقة الطول ؟
■ نعم هذا مقربا ؟
■ أنا لم احضر هذه المعرض الا لاجل
خطر الدكتور عبدالمجيد قيصوري وفي معظم
الظروف تجوزني لا اهتم اي شيء من هذه
الوجوه والاشهران ، ومضري ربما كان
بحكم الصداقة واحد ضروب الجملة
■ أحيانا اجدي اشخاص على نفسي عندما
يشرح لي عبدالمجيد لوحة ما .. وأمر رامي
ابوابا ، أي التي معه ، رغم اني أعرف ذلك
تماما .. ولكن هذا لا يعني أنني لا استغرق
الجمال في بطنى هذه الوجوه فاجابا
تجسيمي الانوار والخطوط ، انما هذا يريد
ان يخل الفنان صديق لا اذكر ذلك في
منظم الحالات ؟
■ أمينة فنية ؟
■ ان ارى مستوى الاغنية السعودية وقد

علي فقتش

تسليم ان اعلى من خلالها بصورة اجود
هل تعتبر الشاعر الغنائي فنانا ؟
■ نعم من الطبيعي جدا ولا اذا كان
شاعرا ؟
■ اشاعت دائما في المعارض التشكيلية
■ ترى ما هي علاقتك بها تماما
■ الصداقة الطول ؟
■ نعم هذا مقربا ؟
■ أنا لم احضر هذه المعرض الا لاجل
خطر الدكتور عبدالمجيد قيصوري وفي معظم
الظروف تجوزني لا اهتم اي شيء من هذه
الوجوه والاشهران ، ومضري ربما كان
بحكم الصداقة واحد ضروب الجملة
■ أحيانا اجدي اشخاص على نفسي عندما
يشرح لي عبدالمجيد لوحة ما .. وأمر رامي
ابوابا ، أي التي معه ، رغم اني أعرف ذلك
تماما .. ولكن هذا لا يعني أنني لا استغرق
الجمال في بطنى هذه الوجوه فاجابا
تجسيمي الانوار والخطوط ، انما هذا يريد
ان يخل الفنان صديق لا اذكر ذلك في
منظم الحالات ؟
■ أمينة فنية ؟
■ ان ارى مستوى الاغنية السعودية وقد



من حلات ومحاضرات تادي واشكر
الظروف التي هيأت في الاستماع .. الى هذه
جيد من كبار وعلماء المحاضرين على حسن
ظاظا والتفاهي وابولاشا وغيرهم كثير
■ وعلى علاقتك بفرع جمعية الثقافة
والفنون جيدة ؟
■ علاقتي بالجمعية تكاد تكون علاقة
صداقة لمضوية تادي الادبي ربما

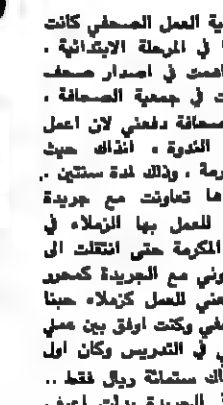
وقال في الأستاذ الكاتب الغنائي عبدالرحمن حجازي انه
فوجيء بمقدمة لفنان السعودية الاول .. صاحب الصوت
الساحر .. ال .. فتبادر الى ذهنه اما الفنان الأستاذ
خلال مداح واما الفنان الأستاذ محمد عبده .. ففك
صفتهم وأوصافهم .. وإذا بالمفاجأة ان المنى نكرة الى
جانب عدم تطابق الصفات التي ذكرت ذلك الصوت
الاستاذ .. بعد التقصي اتضح ان اخيتا في زهرة من
اصداقنا اقترعا صاحب المحل بذلك فوجد فيها فرصة
لارضاء السراخ السعوديين والخليجيين بشكل عام .. وظيلة
أداء صاحبهم والمكان في .. هرج ومرج .. ودرج على ذلك
الاول تيار الهجرة الفنية حتى الآن لم يجد منا السد المنيع
بالتنظيم والسليم والجزاء الرادع هذه الشهادة اسامت لفرن
السعودي وللجمعية السعودي بشكل مزور ومضلل
فالسلاويك والهيئات والصفاء .. جميعها نقاط في غير
صالح مجتمعنا واحتما
■ متاحول الدولة توصيله للعالم من خلال انجازات الامة
وعطاء المجتمع وماتذله في ذلك من امكانيات .. يهدمه ..
أولئك الجبهة نتيجة رغبته المجنونة في الشهرة والظهور
والنقاط الصور .. التي لا يستطيعون نشرها في صحفنا واما
ليتناهاوا بها في مجتمعاتهم الخاصة .. تلك الاوقات وجدت
فيها الاقلام المخرصة مادة جيدة لهدم حضارة تحاول امة
ايران عاثها وابداها
■ فتناولت الموضوعات بشيء من الغمز واللحز .. وبشيء من
التعجب والتصریح .. لانهم وجدوا نماذج سيئة فحاولوا
استغلالها .. والادعي من ذلك ان تلك النماذج السيئة تدفع
مبالغ لا بأس بها من أجل خير اوراقه صحفي .. فإذا تم لهم
مارادرو .. تحدثوا .. وليتهم ماتحتدوا فقد ادعوا
لانتفهم العقوبة والذكاء .. وجدوا بلادهم من اسهاماتها
في المناسبات المختلفة والمشرقة المشرقة .. سواء كان ذلك
على المستوى الدولي او المحلي وذلك عائد بالبيع لجهلهم
فكل شيء لم يشاركوا فيه لم يحدث

سعود الجهني



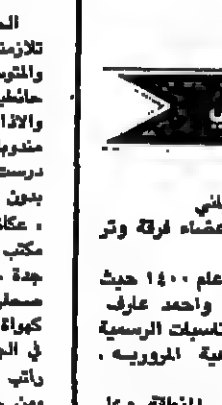
في حق التعليم وتحقيق التفرغ بين علي
الادبي والمصلي والتدريسي .. وشركت في
تقديم الكثير من البرامج الاناعية لان
للاداء سلامة كبيرة في ليلي ان اجد فيها
نفس ولكي رشي .. ولاننا الصحافة
في هوارتي الوحدة رغم انتقال للسل في
التفزيون .. موما كلها مبالاة خدم هذا
الوطن الغالي .. والصحفي تسنه التجربة
والمراسة .. هذه بدايتي باختصار
■ المذيع : سعود الجهني

سعود الجهني



الحقبة ان رواية العمل الصحفي كانت
تلازمي حتى وانا في المرحلة الابتدائية
والمتوسطة وقد ساهمت في اصدار صفح
خاطبة .. واشركت في جمعية الصحافة
والاداءة وهي للصحافة ولديني لان العمل
مدرسا .. لجمعية التوعية .. انذاك حيث
درست في مكة المكرمة .. وذلك لمدة سنتين ..
بدون مكافأة بعدما تعاونت مع جريدة
.. وكاف .. وبطنى للعمل بها الزملاء
كتب مكافأة بمكة المكرمة حتى انتقلت الى
جدة حيث بدأ تعاوني مع الجريدة كمعيد
صحفي حيث لديني للعمل كزبالة حينما
كبروا للعمل الصحفي وكنت اترك في منى
في الجريدة ومهنتي في التمرس وكان اول
راتبي اقله انذاك مستلة رول فقط ..
ومن خلال عملي في الجريدة بدأت اعرف
ماهي الصحافة .. وفي رايي ان الصحفي
أداء عمله الصحفي وبعد فترة من العمل
عنه وادبه الحاسة الصحفية التي تكتمه من
أداء عمله الصحفي وبعد فترة من العمل
الصحفي لجريدة مكافأة مع زملاء افانيل
تعلقت على يداهم ايجابية المنة دامت ثلاث
سنوات .. انتقلت مع بعض الزملاء الى
جريدة المدينة بعد تجربة افانيل كثيرا
وعام ١٣٩٩ انتقلت الى الامانة السعودية
وقام باجراء التجربة في وايض من تقدموا
اذلك الأستاذ بدر كريم وبعد تجارب
وتجسيمي استلمت قش طريقي في المجال
الادبي الى جانب العمل الصحفي .. وعلمي

سعود الجهني



يستعد الكاتب المسرحي تادي الفقه
لاخراج اول عمل مسرحي بالهوية
الفلسطينية بعنوان .. ورقة كايو .. زهير
للكاتب محمود دياب ومن اعداد محمد
واشد ..
■ رقة كايو مصطلح تركي مستخدم في
للسطين ومعناه سند قيد اراضي .. ويقوم
بداوار البطولة محمد كتمان .. زهير
التوناني وعمل الفريخ ومجموعة من
الفنانين الفلسطينيين

أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

أخيت الأسبوع

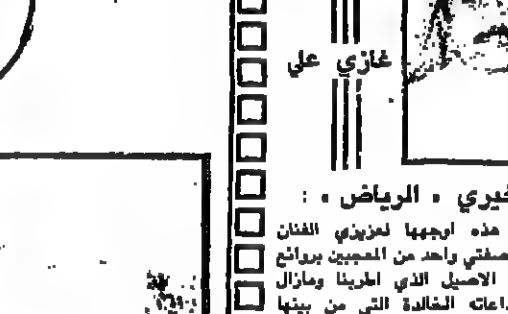
طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

عبدالقادر صبياني



عبدالقادر على الصبياني
■ ضابط ايقاع واحد اعشاء فرقة وتر
وسر الموسيقى
■ كانت بدايته الحقيقية عام ١٤٠٠ حيث
رافق الفنان يحيى ابراهيم واحد عارف
شارك في العديد من المناسبات الرسمية
وحفلات اسبوع التوعية المروية
والصحة وغيرها
■ صلب اشهر فنان المنطقة وعمل
راسم فنان العرب محمد عبده والفنان
عبدالمجيد عبدالله
■ بدأ التلحين باغنية من كلمات محمد
الخطي .. عيون الحولة ..
■ يدين في برونه الموسيقى للفنان جميل
محمود وعبدالعزیز حبشي
■ يمتحن الانضمام الى فرقة الاداءة
والفكراتون التحسين وتنمية هوايته
الموسيقية .. ويمتحن ان يأتي اليوم الذي
يقدم فيه خدمة لبلاده في مجال
الموسيقى
■ انضم مؤخرا الى فرقة تادي الوحدة
الموسيقية

عبدالقادر صبياني



عبدالقادر على الصبياني
■ ضابط ايقاع واحد اعشاء فرقة وتر
وسر الموسيقى
■ كانت بدايته الحقيقية عام ١٤٠٠ حيث
رافق الفنان يحيى ابراهيم واحد عارف
شارك في العديد من المناسبات الرسمية
وحفلات اسبوع التوعية المروية
والصحة وغيرها
■ صلب اشهر فنان المنطقة وعمل
راسم فنان العرب محمد عبده والفنان
عبدالمجيد عبدالله
■ بدأ التلحين باغنية من كلمات محمد
الخطي .. عيون الحولة ..
■ يدين في برونه الموسيقى للفنان جميل
محمود وعبدالعزیز حبشي
■ يمتحن الانضمام الى فرقة الاداءة
والفكراتون التحسين وتنمية هوايته
الموسيقية .. ويمتحن ان يأتي اليوم الذي
يقدم فيه خدمة لبلاده في مجال
الموسيقى
■ انضم مؤخرا الى فرقة تادي الوحدة
الموسيقية

أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

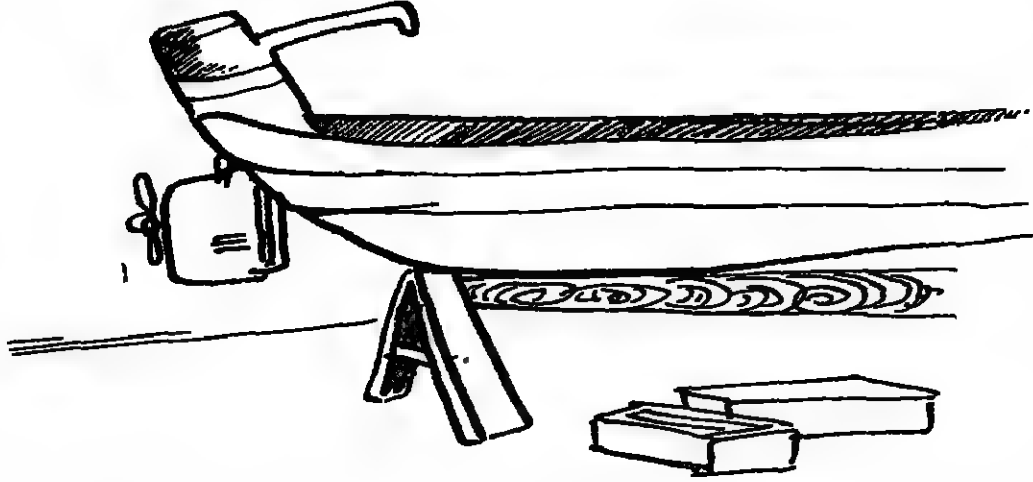
أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

أخيت الأسبوع

طال السهر والهجر بانت سواربه
للسحاب اللي صانويت السردى به
لو طالت الأيام صاني بنسب
وان غاب جيتي على من غياب
ياخل ماميت حيل الرجاء فيه
وقو مسعودني بلفف وحباب
واليوم ماجيتي وأنا صرت حاجيه
وعقب الغلا يجيه مني مهابه
احب صدقته واصادي معادي
وافرح بمرساله وقله كتابه
القلب بانت بلسوندر خوافيه
وماجيتي الحقة من النوح جبه
طال السهر والهجر بانت سواربه
من صلحي اللي صانويت السردى به

خذوا البحر أيها الأطفال



الزمان - منذ صباح ليلة سقوط (غرناطة) .. المكان - مساحة أصغر بقليل من دائرة البحر .. الأبطال - كل الموتى .. كل الأطفال .. كل النساء ..

الأطفال يلتصقون ثيابا أطول من أجسادهم .. ويغزلون كلاما أكبر من أنوارهم .. ويقترب بعضهم من بعض .. ويبدأ .. الهوى ..

الطفل رقم (١) .. كان في جيبه تميمة ورقية مكتوب فيها عنوان بيتنا .. ولكن ضاع .. التميميم ..

الطفل رقم (٢) .. هل بينكم كبير مثل - بيتنا ؟

الطفل رقم (١) .. (يتدخل في ثوبه الطويل من شدة البرد - قائلا) .. دؤن ان يجيب على سؤال - رقيقة) .. بيتنا فيه نافذة كبيرة كنت أجلس فيها مع أمي واتفرج على سيارة جارتنا .. أن جارتنا بلك سيارة .. وكنا جميعا .. أنا .. وأمي .. وأبي .. وأختي .. نتفرج عليها من - النافذة !!

الطفل رقم (٢) .. (يتدخل قائلا) .. أبي كان عنده سيارة مثل سيارة جارتنا ولكن ذات لينة .. جاء بيتنا ثلاثة رجال - ضربوا أبي وأخذوا منه مفاتيح سيارتنا .. أحدهم - قال لأبي وهو يشتمك وهل ملكك يستحق ان يركب سيارة بلك !!

الطفل رقم (١) .. ولماذا لم يأخذوا سيارة - جارتنا ؟؟

تحت (جيتاس)

واجهة

بقلم سعد الشوي الناصري

● لكل فكرة - طعمها .. ولكل وردة - اريجها .. ولكل واجبة - لونها .. ولكل جمال - جماله .. وهكذا ..

فـ (استقلال) النوع - بطعمه ، واريجه ، ولونه ، وشكله ، وجماله (ميزة) لا يمكن توفرها ، أو ايجادها - (الأنواع) غير المتعمية ..

أو (المصنوعة) حتى لو غرنا - استقلالها - الطريء ، أو امتلاكها المحدود ..

أذن - فاشكالها العلاقة بين (النوع) وبين مايمتاز به من صفات - ستبقى القاعدة التي يتوحد عليها الفرق بين (الانتماء) المطبوع و (الانتماء) المصنوع ..

خذا مثلا - الانتماء بين الإنسان وبين حركة الحياة .. فالذي نعرفه ان العلاقة - أساسا - بين الإنسان وبين الحركة - علاقة فطرية .. أي - مطبوعة .. ولكن هذه العلاقة لا تكون (مطبوعة) مجرد .. الحركة - بدافع الحاجة إلى - الفعل .. لأنه لو كان - الأمر كذلك - لما رأينا أعدادا كبيرة من (الهامشيين) .. و (العاطلين) ..

و (التنازلة) .. جمع (تنازل) .. ولكنت الحياة مسرحا للحركة فقط ، ولكن الفلاس كل الناس يقصرون - من أجل تحقيق الأولوية في ممارسة فعل الحركة - بدافع الضرورة ، أو الرغبة في الخلق ، والإبداع ..

ومن هنا نخرج بمعلومة تقول : الهامشيون ليسوا هم الذين خارج إطار - حركة الفعل .. أو خارج إطار - العمل الروتيني - أو خارج إطار - المسئولية ..

ويعني آخر - ربما كان أكثر وضوحا - تقول .. ليس الهامشيون هم الذين خارج إطار - الفعل .. بل قد يحدث العكس تماما ..

خذا هذا - المثل - ولكم حق القياس عليه ..

فـ (زيد) إنسان يعيش داخل إطار - حركة الحياة - فهو يمارس - الحركة ، والفعل ، والمسؤولية - أي أنه يتفاعل - يتواصل - شديد - مع الحياة بكلمة فيها من خير ، وشي .. ولسبيل ، وإيجابيات ..

ويُدفع من أجل ذلك - كلما يمكنه - من وقت ، وجهد ، ولكنه - وببغم كل تفاعله مع حركة الحياة ..

وببغم - كل اجتهداه ، وحضوره ، وميزة موقعه من هذا النسيج النشط - في حركة الحياة ..

يرغم كل ذلك فأنه تجد أن (زيد) لا زال هامشيا .. أي أنه - يعيش - في هامش الحركة ، المنظورة ، لفعل الحياة ..

أذن (فعمارة) الفعل ، أو الوظيفة ، أو التفاعل مع حركة الحياة عندما (تتم) بدون - التوجه إلى محاولة - الخلق .. والإبداع والتطوير ..

عندما هذه هي ممارسة (زيد) وهذه هي ماهيتها ، وطبيعتها - فلها تتحول إلى دليل قاطع يثبت أن (زيد) إنسان (هامشي) ..

● وبعد ..

فكثيرون يعيشون في هامش (حركة الحياة) برغم كونهم - يعيشون في داخل (الحياة) ..

هامشيون - لأنهم غير مبذعين ..

وغير - موهوبين ..

ولأنهم ممارسة فعل - التطوير ، أو التفوق ..

ومؤلاء غير (العاطلين) وأكثر منهم - تحصيلا - لعملة - التطوير ..

فالعامل المتحسّن ، والمهيا - أو المؤهل مثله مثل لاعب كرة - القدم الذي يجلس على مقعد الاحتياط .. فعندما تفتح له فرصة المشاركة ، ربما يتفوق على غيره من اللاعبين الاساسيين للعامل - قد ينجح عندما تفتح له فرصة (الفعل) .. ولكن الذي اتيت له فرصة ممارسة الفعل - وبقي كما هو - يلبدا ..

وجدا ، فقله يستأهل ان يقال عنه (عدم وجوده في - فرومة - الفاعلين .. أحسن بكثير من وجوده) وسامحونا !!

أول خطأ وواقعي آخر محطات الظنون

بقلم سعد الشوي الناصري



● ليك - تكون ..

يا جرحي .. الثاني ..

كما - الأول ..

● ليك - تكون ..

أول - محطات (الهوى) ..

وأخر - محطات (الجنون) ..

● ليك - تكون ..

أول (خطاوي) واقعي ..

وأخر - محطات (الظنون) ..

● ليك - تكون ..

نقشي ، وشرواني ..

و (نقشة) في (يدي)

تشوبها كل - العيون ..

● ليك - تكون ..

(مجداف) يجعل (قاريبي) ..

(يتمشي) في بحر - العيون ..

● ليك - تكون ..

- تاجر -

وك عندي (ديون) ..

لكن (ليك) مادرت ..

أني وقفت - إب (بابها) - (خجلان) منها ..

مثلا (ريك) بيون ..

● روجعت مثل أول - أقول ..

● ليك - تكون ..

● ليك - تكون ..

خسنة روم

في هذا الزمن البارد لا أمك ان اعدك - الشمس .. ولاك من هوا السباحة - فلا تتوقفي عندما تترك - انني جئت فوق راسي (برقة - للسباحة) أو انني دخلت في غرفة .. وجعلت البحر في انتفاده عند الباب ..

لا - يا روجوزية (العشق) ..

فلان - اهديك - الشمس ..

وان احمد اليك - البحر ..

ولكنني - ساهديك آتين - الشمس - الذي ارهقني .. واحمل - اليك وجعا من الفج وجه العشق - الحديث ..

هل تعرفين شيئا عن (العشق) الحديث ؟

أنا العشق الذي يتحدث بلغة - بلاستيكية .. ويتنفس من رنة بلاستيكية ..

ويُدفع على قاعد - بلاستيكية ..

أه - ما شوا - الزخرف على القواعد - البلاستيكية ..

أسف ايديا (الفاتكة) كل شيء ..

والرافية في كل شيء ..

والبولية من كل شيء ..

أسف - فمن أجل عبقك (البلاستيكي)

لا يمكن ان تكون لك كل شيء .. فوجد رفيقك في الحصول على كل شيء - لك لا تصلحك أي - شيء ..

لذا - ان احمل اليك - البحر .. لأنني لا اريد ان امسك الفرصة التي تحلمين بها بانك - مسكة .. وان اهدك الشمس .. لأنني ارفض ان امسك فرصة الخروج من موسم - البرد ..

مثل شعبي وتطبيق

● المثل -

(مجنون واعطوه عصاة) ..

● التعليق -

هذا - مجنون زمان ..

وكان مجنون اليوم اعطوه - سيارة ..

ولمّا كان مجنون - البارح - يطارح - بصمات (البرهان) في الشوارع والشارب - أصبح مجنون - اليوم - يطارح بسيارته (للمزاح) و (اعدك الكبرياء) - لذلك تتشبهنا مع (مصاصين) التطور فوجب ان يتم تعريف المثل (الصيغة الاتية)

(مجنون واعطوه سيارة) أقل قولي هذا - والشاهد على ما اقول اسم (المصادق) بمرور الطائف - وسامحونا !!

● الإضافة -

الطائف - مكتب جريدة عكاظ

ص - ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤

على هذا العنوان تصل رسالتكم الى ورقات شعبية ..

حكاية - عجب !



● اهدم فوجي - باريتاف - غير عادي - في (فلتورة) تليفونه .. وعندما فلم بمواجهة (البيئات) الرقيقة بالفتورة - اكتشف ان مكلماته المستمرة للرياض - هي السبب في ارتفاع الرقم الذي ياتي به في الفتورة - بعد كل (ثلاثة) شهور .. والعجب - ان الرجل كان دائم الشكوى لاصدقائه من هذا القهر الذي تسببه له فتورة - التليفون ..

ولكن فجأة تغيرت احوال الرجل .. واصبح (مستائنا) من - التليفون .. ومن (فتورة)

ولكن انقلعه عن استمرارية الشكوى لاصدقيه - دفع لهدم إلى ان يساهم في السبب - فقال الرجل لم احد في جلوسه الى الشكوى .. لقد علت قيمة الفتورة معولة - كما كنت من قبل ..

عند ذلك سأل صديقه عن الطريقة التي اتبعها .. والتي بموجبها انخفضت قيمة الفتورة - قال الرجل (متباهيا) - لقد حصلت الاتصال بصديقي الذي في الرياض !! قال صديقه - وإذا احتجت في امر هام - فلماذا تفعل ؟

وهنا أطلق الرجل (قلبته)

كانو

السادة المستوردين

يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن توقع وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباحرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
لد نيس	جوتولينا	١٨/٢/٨٦	الرام
جدران إكسبريس	جوتولينا	١٩/٢/٨٦	الرام
برفيدنس باي	أوسبي	٢٥/٢/٨٦	الرام

رسم من السادة التجار والمستوردين في التواريخ الموضحة أدناه:

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض
٨٧٤٨٨٨ / ٨٧٤٨٨٨	٢٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨
ص - ب ٢٧ ر - ب ٢١٤١١	٢١٤١١ ر - ب ٣١٩٥٣	٧٥٣ ر - ب ١١٤٢١
تلكس ٨.١١١	ياكد ٦٣١.٥١	كانو ١٠.٢٨

هذه القرية

بقلم مخالف عهد الإصنافي

يملكون على مد أسلاك الكهرباء في العراء لسافة تتراوح بين ١٠٠ - ٥٠٠ م من أجل توفير المياه عن طريق البندوبات التجارية وبالتالي فإن هذه البندوبات قد تنعكس بضرار لانزف في حدودها جميعا كما ان امان مواطني هذه البلدة مازالت معلقة على إنشاء شبكة المياه لهم من قبل وزارة الزراعة والمياه ..

كما انه بالرغم من العدد لسكان هذا البلد الا انها تنفق على ارباب الخدمة الهاتية على ورو عن طريق كائنات الهاتف رغم ان المسافة بين بلدة المنسق التي يملك سكانها هواتف في منازلهم وبين هذه البلدة لا تتجاوز ١٥ كم تقريبا ..

كما ان امان المواطنين هناك بايصال الخط المزلت لقرى هذه البلدة خاصة وان المسافة بين الازفت والبلد قرية لا تتجاوز ٥ كم لان هذه الطرق برغم قصر المسافة الا ان الامالي يعانون من وعورتها ..

لذا فان امان اهالي هذه البلدة اضعضها بين يدي المسئولين في حكومتنا الرشيدة من أجل تحقيقها والله ولي التوفيق ..



● بلدة « دوس » بني على الواقعة في غرب بلاد زهران وعلى حافة جبال السروات من الغرب بها مواقع تاريخية عديدة اهم موقع صنع ذو الكفين الذي دمه عمر بن حنم ثم قضى على ما تبقى منه المغفور له عبدالعزيز بن ابراهيم والد أمير منطقة الباحة حاليا وذلك في عهد موجد هذا الكيان الكبير المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وبها أيضا وادي ذو الخلصة إضافة إلى ما تتمتع به هذه المنطقة من مناظر خلابة وجو لطيف خاصة في فصل الصيف اما في فصل الشتاء فإن الشباب لا يترك قطع منها وقد امتدت يد حكومة مولاي صاحب الجلالة إلى إنشاء مرافق عديدة أسوة ببقية مناطق الملكة لتخدم مواطني هذه البلدة الذين يربو عددهم على خمسة الاف شخص وتضم العديد من القرى .. الا انه يتقصها توفير شبكة مياه والتي اعنت دراساتها منذ فترة تقارب عشر سنوات حيث وجد إمكانية توفير المياه العذبة وبالتالي فلها لاتحتاج سوى العمل على وضع الارتزان واجراء

اسم الباحرة	جهة التمدد	المحولات	الوصول التقريبي	الميناء
هيدرفيس جبارد	أوروبا	تج	١٨/٢/٨٦	الرام
دولي لاديب تارو	أوروبا	عام	٢٥/٢/٨٦	الرام
كولومبيا ستار	أوروبا	عام	١٣/٢/٨٦	الرام
دولي لاديب تويو	أوروبا	عام	١٦/٢/٨٦	الرام
ويسمير فريند	أوروبا	حطب	١٧/٢/٨٦	الرام

عَمَّاسُ الْيَوْمِ
• حامد عباس •

الجيل
- ٥ -

وهي حقيقة .. لم تكن مصادفة إذ أن
 فقدت اعرف من العزيز خافيي اسكوبير
 مدير مكتب وزير التخطيط في الهيئة
 المهندس احمد المبارك سيغادي على
 التي -صا صا صا به الى
 نفس الطائفة لاجل الوزارة في
 جيجيل لاجل الوزارة في
 وها لم نستطع ان نقاهم
 رايض ، وها لم يكن هذا
 لا بالنتائج من قبل ولم يكن هذا
 لانني رتبتي نفسي على ذلك
 .. وها من الغفول ان
 الهيئة الملكية اجتماعا من اجل
 .. وهي فرصة لي ان هذا
 تتعمد وزاراتي بسبب انني لم ار هذا
 لم اشاهد ذلك

فانابيب ضخمة تخترق الوديان والجبال الشاهقة الى مرتفعات جبال السروات .. كل هذا من اجل المواطن .. فشكرا لله

يحییٰ فتحی الاعلیٰ

یتجاوبون

معکم

سعادة وکیل اماره منطقه الباحة
اهتم بما نشر في هذه الصفحة بشأن
تأخر صرف استحقاقات امانى قرية
بني سالم وبعث الينا بصورة
الخطاب الموجه اصله الى مدير

حظيت معظم قرى رجال المصع
الكهرياء الحيوى حيث شيدت
مصدات وركبت العداات منذ عدة
سنوات في كثير من مناطق هذه القرى ..
ول رغم هذا فإن الكهرياء لم يتم
سألهما ولا يتم الإضاءة بعد .. فهاهى
سبب ما ترى ؟
مشروع تحلية مياه ابها وخميس
يقع من المشروع الجبار الذى يعد
من أضخم المشاريع إنجازا وتكلفة
يتم جلب المياه من الشقيق عبر

ية اللقية :
توصف قرية اللقية التابعة لمنطقة
يقتصر الى صيدلية توفر فيها
كما يحتاج الى سيارة اسعاف

فما الصيحة الى اهل المستويات
الحيوية .
يحضى احمد محسن
جدة
بي مالك :

جی
الا

هـ - القرىات :
 ات القادة ارجو ان
 م في رسومك الجبر
 .. لتتمكن من نشرها .
 : ايواهم محسن
 حدة :
 كاية نشر عنه قبل ايام في
 امانى ومطالب (وباسك
 صيا على اية حال ربما يعاد
 رة اخرى مع الشكر .

قصور شديد في اذاعة
نفسية الداخلية وهم يعرفون
الاهتمام (بفلانسر)
اهمال اخبار الرياضة

أبو
ف
تست
الشي
الغاي
ما
زاي
انت
نشر

هذه الثقة للشباب
على مذهبي نشرات
صوت لدرجة تجعل المستمع
صوت تشا
يجعلنا لا نجعلني اتى ما
ين من جهد مشكور ولكن
مقتدرتني راجيا من الله
أخلفت والله من وراء
محمد صادق القاسبي
جامعة الملك عبدالعزيز

افكار

مثلا
الاخبار
نلك
وماكنو

الآخبار
وود أخبار جديدة ..
% التتبع
يعدم وقع
يشعر أن
وهذه
بيئته الس
نرجو الم
هذه
المفوق
الصدق
جم
ج

وغير متعلمة

... طالب الحديث
 ... كفتني ومن وجهه
 ... على العلم ويذهب
 ... المزيين من فرس
 ... والذين يملكون
 ... ويألف التوفيق .

●● زوجة ندى

الامور التي يد
من ينوي ال
سيرينا من
الزوجة والا
وتشعب الحوا
مطر شخصية
المفسر ويعطى
النجاح اذ لا
والذين لا يعلم

[illegible]

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في يمين المدعو
 لجمع عوائد سعيد الرضاوي تقدم والجا تعبیر
 اسمه الاول الى عبدي، وذلك ببطيقتة نفوسه رقم
 ٣٣٩٩٢ في ١١/٣/١٩٨٣ هي سجل يمين محض

[illegible]

●●● تكلم الى ادارة الاحوال المدنية في العمليه المدعو
ممثل علي سعيد الاكيلي حامل حفيظة النفوس رقم

[illegible][illegible][illegible][illegible]

من حيث بنى صوبوس مع القليل الصلابة
 ١١-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٢-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٣-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٤-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٥-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٦-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٧-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٨-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ١٩-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٠-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢١-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٢-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٣-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٤-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٥-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٦-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٧-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٨-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٢٩-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢
 ٣٠-١٧/١٢/٢٢ هـ بنى الصلابة بدم ١٢

[illegible]

● ● خان الحسنة الشريعة يطابق خان انبي الهيا
الرومان صالح مسلم الفديان ان في الجدي في
التي تملك تحريمه كل الاوراق والاله في محنة
بطريق ابراهيم في 1798 مع اخذهم بحدود
التي
● ● جدي 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
شرا 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
التي حرم كل واحد من البيوت
في اخصامه حقه كلك له كل من له في
في تلك اخصامه ان الحسنة كل شهر من
التي
● ● 1798/1 مقبرة راضع املح (ربيع الجدي)

● ● خان الحسنة الشريعة يطابق خان انبي الهيا
الرومان صالح مسلم الفديان ان في الجدي في
التي تملك تحريمه كل الاوراق والاله في محنة
بطريق ابراهيم في 1798 مع اخذهم بحدود
التي
● ● جدي 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
شرا 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
التي حرم كل واحد من البيوت
في اخصامه حقه كلك له كل من له في
في تلك اخصامه ان الحسنة كل شهر من
التي
● ● 1798/1 مقبرة راضع املح (ربيع الجدي)

● ● خان الحسنة الشريعة يطابق خان انبي الهيا
الرومان صالح مسلم الفديان ان في الجدي في
التي تملك تحريمه كل الاوراق والاله في محنة
بطريق ابراهيم في 1798 مع اخذهم بحدود
التي
● ● جدي 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
شرا 10 وجمعة الفشل 10 وجمعة
التي حرم كل واحد من البيوت
في اخصامه حقه كلك له كل من له في
في تلك اخصامه ان الحسنة كل شهر من
التي
● ● 1798/1 مقبرة راضع املح (ربيع الجدي)

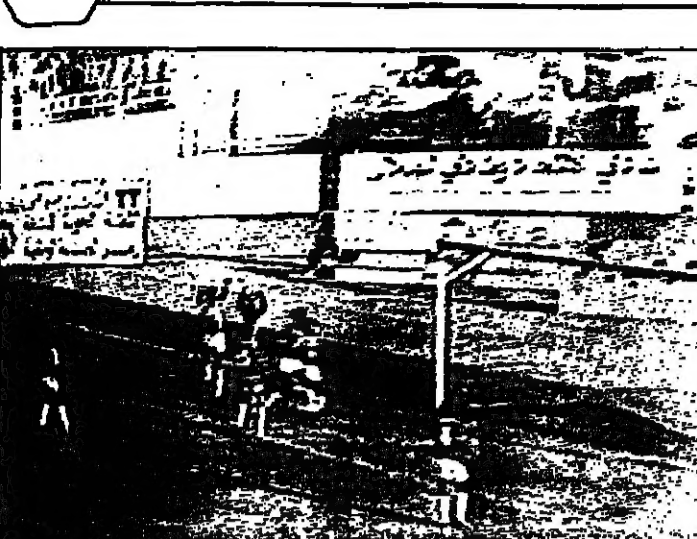
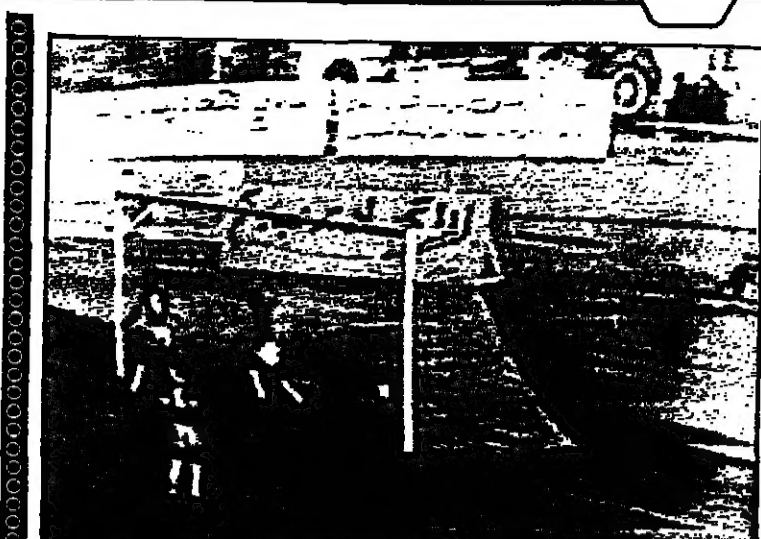
[illegible][illegible]

عكاظ الرياضية

الرياضة العربية والعالية

زامبيا تنظم كأس الأمم الأفريقية عام ٨٨

زامبيا:
تقرر إقامة بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم القادمة في زامبيا عام ١٩٨٨ ..
صرح بذلك المهندس مصطفى مراد فهمي سكرتير عام الاتحاد الأفريقي لكرة القدم .. وقال إن البطولة التي ستعقد في أواخر عام ١٩٩٠ ستقام بالعزلة وهي البلد الوحيد المرشح لها حتى الآن ..
وحول استعدادات الاتحاد الأفريقي لبطولة كأس الأمم الأفريقية التي ستقام في مصر في الشهر القادم .. قال المهندس مصطفى فهمي في تصريحات صحفية له بالقاهرة إن أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد سيصلون إلى القاهرة خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٥ فبراير الحالي .. وتعد أول اجتماعات اللجنة المختلفة يوم ٢٥ فبراير ثم تعقد اللجنة التنفيذية العليا لجستها يومي ٣ و ٤ مارس القادم ..
وأضافت أن الجمعية العمومية للاتحادات الأفريقية ستعقد اجتماعها الأخير يوم ٥ مارس لإعلان القرارات وإجراء انتخابات التجديد النصفي لها ..



الحكم احمد الحارثي الذي هبط للملعب من الجو يجرى القرعة بين كباتن الفريقين

فلقائهما احقلا بالسنة الدولية:

كأسان من الأمير سعود بن عبد المحسن للاتحاد والرهال

مهرجانات أهداف .. والقرنف بطلة اللقاء



عزيز يودرياله

يودرياله وجد اوي يلعبان في القاهرة
● الرباط:
ذكرت الاذاعة المغربية ان المهاجمين المغربيين عزيز يودرياله وصفي حدادي اللذين يلعبان لنادي سيني ولونان سويسرا سيجان لها نادياهما بالاشتراك مع المنتخب المغربي في الدور النهائي لكأس إفريقيا للأمم التي ستقام في مارس القادم في القاهرة ..
وتقرر ان الجمعية العمومية للاتحادات الأفريقية ستعقد اجتماعها الأخير يوم ٥ مارس لإعلان القرارات وإجراء انتخابات التجديد النصفي لها ..
وفيما يتعلق بالمهاجرين المغربيين الاخيرين اوضح نفس المصدر ان مسكولا كبيرا بالاطحاد المغربي لكرة القدم سيسافر قريبا الى فرنسا بهدف الحصول على موافقة اللجنة الفنية على اشتراك اللاعبين المغربيين للسلطان لديها مع المنتخب المغربي وهم كريبو ميري .. لافان .. وصفي ميري .. فاسونين .. وحسن حنيني .. بورو ..
● الرباط:
ذكرت الاذاعة المغربية ان المهاجمين المغربيين عزيز يودرياله وصفي حدادي اللذين يلعبان لنادي سيني ولونان سويسرا سيجان لها نادياهما بالاشتراك مع المنتخب المغربي في الدور النهائي لكأس إفريقيا للأمم التي ستقام في مارس القادم في القاهرة ..
وتقرر ان الجمعية العمومية للاتحادات الأفريقية ستعقد اجتماعها الأخير يوم ٥ مارس لإعلان القرارات وإجراء انتخابات التجديد النصفي لها ..
وفيما يتعلق بالمهاجرين المغربيين الاخيرين اوضح نفس المصدر ان مسكولا كبيرا بالاطحاد المغربي لكرة القدم سيسافر قريبا الى فرنسا بهدف الحصول على موافقة اللجنة الفنية على اشتراك اللاعبين المغربيين للسلطان لديها مع المنتخب المغربي وهم كريبو ميري .. لافان .. وصفي ميري .. فاسونين .. وحسن حنيني .. بورو ..

الهدف الثالث للاتحاد:
بعد هدف الهلال بدقيقة من كره عرسية يجدها حمود القرني انه في دقيقة واحدة تحسب على الاتحاد ثلاث ضربات ركنية يختارها يوسف مهاجم الهلال برأسه ضربة بين يدي احمد سالم .. ويرد عليه البصالح بقذيفة قوية يخلع لها قلب السلمي ولكنه يسكنها بجانح .. ويبدو ان الاتحاد اكتشف نقطة ضعف في الجهة اليسرى للهلال فيقدم كمال ظافر بالكر من كره ويعكس الكرة في هذه الناحية يقابلها محفوظ عرسية قوية تمر امام المرعي ويخطئها صلاح المولد مضيقا هدفا اكيدا ..
ويقبلها اخرى من نفس الناحية ويتقدم هذه المرة حمد القرني ويلعبها عرسية يخرجها فهد الشيبوسي كورنر .. وسعد القرني .. وينتهي الشوط بتقدم الاتحاد بهدف القرني ..

يدخل الملعب هكذا وكما كانت البداية رائعة كانت النهاية مسك السعدي بغض النظر عن الفائز او المهزوم .. وانتهزت .. عكاظ .. الفرصة والخاسرة كعادتها دائما وقدمت هي الاخرى كاسين للفريقين .. ليخرج من الملعب الحاضرون سعداء بهذا الجهد الذي بذل من اجل مناسبة جليلة على كل نفس تعرض للشباب دور في بناء المجتمع .. اما عن المباراة فكانت على النحو التالي:

● وسط حضور جماهيري كبير وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة خرجت مباراة الاسي بين الاتحاد وبين الهلال في الاحتفال بالسنة الدولية للشباب والتي اقيمت بملعب الاتحاد بجدة كإحدى مآكثون سواء في الأداء او بالكم من الأهداف التي سجلت .. وكذلك كانت بدايتها اشبه بالمهرجانات الكبرى حيث ظل حكم المباراة احمد الحارثي ملابغا من الجو بالطائرة الهليكوبتر ليكون اول حكم الشوط الاول

بين الشوطين
● قدمت الفرق الموسيقية العسكرية عرسا شيقا .. وفطرت في الملعب تشجيعات من الطائرات الحربية .. وبعد ذلك وصل الى الملعب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة راعي المباراة وعرف السلام الملكي لتيحت له قبل فترة شرفة مكة الموسيقية وقامت بسدوم الزهور من قبل البزاع الصغيرة .. ولهم لسوء هدية من قبل ادارة نادي الهلال وواصلت طائرات الدفاع المدني الهليكوبتر الطيران في سماء الملعب ..

يبدأ اللعب هذا وكما كانت البداية رائعة كانت النهاية مسك السعدي بغض النظر عن الفائز او المهزوم .. وانتهزت .. عكاظ .. الفرصة والخاسرة كعادتها دائما وقدمت هي الاخرى كاسين للفريقين .. ليخرج من الملعب الحاضرون سعداء بهذا الجهد الذي بذل من اجل مناسبة جليلة على كل نفس تعرض للشباب دور في بناء المجتمع .. اما عن المباراة فكانت على النحو التالي:

● وسط حضور جماهيري كبير وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة خرجت مباراة الاسي بين الاتحاد وبين الهلال في الاحتفال بالسنة الدولية للشباب والتي اقيمت بملعب الاتحاد بجدة كإحدى مآكثون سواء في الأداء او بالكم من الأهداف التي سجلت .. وكذلك كانت بدايتها اشبه بالمهرجانات الكبرى حيث ظل حكم المباراة احمد الحارثي ملابغا من الجو بالطائرة الهليكوبتر ليكون اول حكم الشوط الاول

تغطية ملاعب هليون
● الرباط:
ذكرت الاذاعة المغربية ان المهاجمين المغربيين عزيز يودرياله وصفي حدادي اللذين يلعبان لنادي سيني ولونان سويسرا سيجان لها نادياهما بالاشتراك مع المنتخب المغربي في الدور النهائي لكأس إفريقيا للأمم التي ستقام في مارس القادم في القاهرة ..
وتقرر ان الجمعية العمومية للاتحادات الأفريقية ستعقد اجتماعها الأخير يوم ٥ مارس لإعلان القرارات وإجراء انتخابات التجديد النصفي لها ..
وفيما يتعلق بالمهاجرين المغربيين الاخيرين اوضح نفس المصدر ان مسكولا كبيرا بالاطحاد المغربي لكرة القدم سيسافر قريبا الى فرنسا بهدف الحصول على موافقة اللجنة الفنية على اشتراك اللاعبين المغربيين للسلطان لديها مع المنتخب المغربي وهم كريبو ميري .. لافان .. وصفي ميري .. فاسونين .. وحسن حنيني .. بورو ..

كوسيتور الاتحاد
● قدمت الفرق الموسيقية العسكرية عرسا شيقا .. وفطرت في الملعب تشجيعات من الطائرات الحربية .. وبعد ذلك وصل الى الملعب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة راعي المباراة وعرف السلام الملكي لتيحت له قبل فترة شرفة مكة الموسيقية وقامت بسدوم الزهور من قبل البزاع الصغيرة .. ولهم لسوء هدية من قبل ادارة نادي الهلال وواصلت طائرات الدفاع المدني الهليكوبتر الطيران في سماء الملعب ..

يبدأ اللعب هذا وكما كانت البداية رائعة كانت النهاية مسك السعدي بغض النظر عن الفائز او المهزوم .. وانتهزت .. عكاظ .. الفرصة والخاسرة كعادتها دائما وقدمت هي الاخرى كاسين للفريقين .. ليخرج من الملعب الحاضرون سعداء بهذا الجهد الذي بذل من اجل مناسبة جليلة على كل نفس تعرض للشباب دور في بناء المجتمع .. اما عن المباراة فكانت على النحو التالي:

● وسط حضور جماهيري كبير وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امارة مكة المكرمة خرجت مباراة الاسي بين الاتحاد وبين الهلال في الاحتفال بالسنة الدولية للشباب والتي اقيمت بملعب الاتحاد بجدة كإحدى مآكثون سواء في الأداء او بالكم من الأهداف التي سجلت .. وكذلك كانت بدايتها اشبه بالمهرجانات الكبرى حيث ظل حكم المباراة احمد الحارثي ملابغا من الجو بالطائرة الهليكوبتر ليكون اول حكم الشوط الاول

اليوم في دوري الدرجة الاولى:

الرائد مع ضمك .. والإنصار مع الفتح في الصراع على القمة

محمد الصقري - بريدة:
تقام اليوم مباريات في الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم وما هي قدر كبير من الاعمى وذلك بعد ان تسارعت ثلاث فرق في عدم التفريط في المنافسة على القمة للصعود للممتاز ..

الرائد x ضمك
فعل ملعب ابها يتقبل ضحك مع الرائد وهي عرسية كبرى للرائد الذي يخوض مباريات الدور الثاني بنجاح متفوقا نظرا وان نجح في تخليق هذه المباراة فانه سيتقدم مرحلة كبيرة نحو الصعود للممتاز .. وفي وقت ١٤ نقطة وقد تم مؤخرا سطر جديا ولولا الطابع العائلي المسمى على اداء اللاعبين لكان للفريق شان آخر والرائد يدخل المباراة برصيد ٢٠ نقطة ..

الانصار x الفتح
وعمل ملعب الانصار يلقى فريقا الفتح والانصار في مباراة مامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامم للصعود للممتاز بينما لايتي الفتح ان الانصار من ان يهزمه الحام المسمى من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيط الامم المتنافسة على القمة حتى برصيد ١٧ نقطة والانصار ٢٠ نقطة وضمك ٢٢ نقطة وارجح ان يلعب

الفتح والحزم
يقام اللقاء على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٥:٣٠ مساء .. وقاد الهالبيين الذين تآكل صيدها تماما .. فافتح في المركز الاخير برصيد ١٤ نقطة اما الحزم ففي المركز التاسع برصيد ١٧ نقطة ..

الانصار x الفتح
وعمل ملعب الانصار يلقى فريقا الفتح والانصار في مباراة مامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامم للصعود للممتاز بينما لايتي الفتح ان الانصار من ان يهزمه الحام المسمى من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيط الامم المتنافسة على القمة حتى برصيد ١٧ نقطة والانصار ٢٠ نقطة وضمك ٢٢ نقطة وارجح ان يلعب

الانصار x الفتح
وعمل ملعب الانصار يلقى فريقا الفتح والانصار في مباراة مامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامم للصعود للممتاز بينما لايتي الفتح ان الانصار من ان يهزمه الحام المسمى من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيط الامم المتنافسة على القمة حتى برصيد ١٧ نقطة والانصار ٢٠ نقطة وضمك ٢٢ نقطة وارجح ان يلعب

الانصار x الفتح
وعمل ملعب الانصار يلقى فريقا الفتح والانصار في مباراة مامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامم للصعود للممتاز بينما لايتي الفتح ان الانصار من ان يهزمه الحام المسمى من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيط الامم المتنافسة على القمة حتى برصيد ١٧ نقطة والانصار ٢٠ نقطة وضمك ٢٢ نقطة وارجح ان يلعب

الانصار x الفتح
وعمل ملعب الانصار يلقى فريقا الفتح والانصار في مباراة مامة للفريقين وفوز الانصار بها يعني تجاوز الصعاب وتحقيق الامم للصعود للممتاز بينما لايتي الفتح ان الانصار من ان يهزمه الحام المسمى من الصعود للممتاز وفوز الفتح يعني التمسك بآخر خيط الامم المتنافسة على القمة حتى برصيد ١٧ نقطة والانصار ٢٠ نقطة وضمك ٢٢ نقطة وارجح ان يلعب

في مباريات الدرجة الثانية:

الربيع والإنصار على ملعب الاتحاد

حراء والليث .. ومهرجان اهداف
بدر الغلخني - جدة:
ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الثانية في المنطقة الشرقية تقام اليوم مباريات توضحان بشكل كبير الرتبة في صدارة البطولة بانتظار لقاء الانصار وحراء النهائي .. المباراة الاولى على ملعب نادي الاتحاد عصر

الربيع والإنصار على ملعب الاتحاد
بدر الغلخني - جدة:
ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الثانية في المنطقة الشرقية تقام اليوم مباريات توضحان بشكل كبير الرتبة في صدارة البطولة بانتظار لقاء الانصار وحراء النهائي .. المباراة الاولى على ملعب نادي الاتحاد عصر

الربيع والإنصار على ملعب الاتحاد
بدر الغلخني - جدة:
ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الثانية في المنطقة الشرقية تقام اليوم مباريات توضحان بشكل كبير الرتبة في صدارة البطولة بانتظار لقاء الانصار وحراء النهائي .. المباراة الاولى على ملعب نادي الاتحاد عصر

الربيع والإنصار على ملعب الاتحاد
بدر الغلخني - جدة:
ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر لدوري الدرجة الثانية في المنطقة الشرقية تقام اليوم مباريات توضحان بشكل كبير الرتبة في صدارة البطولة بانتظار لقاء الانصار وحراء النهائي .. المباراة الاولى على ملعب نادي الاتحاد عصر

